

Magia dell'Opera



Edizione 2009

L'edizione 2009 del progetto "Magia dell'Opera"

Il progetto didattico *Magia dell'Opera* è nato con l'intento di integrare il percorso formativo degli allievi delle scuole elementari con un corso di avvicinamento all'opera lirica, mirato a fornire gli strumenti e le capacità indispensabili per apprezzare uno dei settori più importanti del patrimonio culturale italiano.

Il corso, giunto alla sua quinta edizione, nel 2009 è realizzato con il patrocinio e il contributo finanziario dell'Assessorato alle Politiche Educative Scolastiche, della Famiglia e della Gioventù del Comune di Roma e con i Patrocini del Ministero della Pubblica Istruzione e dell'UNESCO.

Il percorso didattico, che ruota intorno all'opera buffa di Gioachino Rossini *Il Barbiere di Siviglia*, si articola in una serie di seminari e workshop per gli insegnanti e laboratori teatrali per gli allievi che si concludono in un momento collettivo di fruizione e condivisione dell'esperienza: il laboratorio operistico in teatro.

Calendario degli appuntamenti *Magia dell'Opera 2009*

Seminario insegnanti	4.2. 2009, 16.30	Università Roma Tre
Primo Workshop insegnanti (2 turni)	13.2.2009, 16,30 16.2.2009, 16,30	Teatro dell'Opera Teatro dell'Opera
Secondo workshop insegnanti (2 turni)	23.2.2009, 16.30 24.2.2009, 16,30	Teatro dell'Opera Teatro dell'Opera
Laboratori nelle scuole	date da concordare	
Laboratori operistici al Teatro Nazionale	maggio: date da definire	

I workshop si terranno nella Sala Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Metodologia e struttura del corso

Il corso si basa su un approccio ludico-didattico che pone il bambino al centro del processo di apprendimento come protagonista attivo e creativo e che stimola la familiarizzazione con il mondo dell'opera attraverso una serie di lezioni e giochi proposti da due libri di testo con annesso un CD per l'educazione al canto.

I libri di testo illustrati e il CD sono stati progettati per condurre per mano i bambini alla scoperta della storia della lirica e dell'insieme di arti e mestieri che concorrono a creare la magia dei suoi spettacoli, per poi farli addentrare nell'opera di Gioachino Rossini attraverso la conoscenza della trama, dei personaggi, del libretto e l'apprendimento del linguaggio poetico e musicale de *Il Barbiere di Siviglia*.

“Magia dell'Opera” si propone quindi come un percorso conoscitivo che consente ai bambini di sperimentare attività, situazioni, ruoli che generano conoscenza, ma è anche un momento di formazione in senso lato in quanto promuove nei giovani la crescita culturale e lo sviluppo dell'espressione artistica attraverso il “fare” giocando.

Di seguito si illustrano sinteticamente le tappe del percorso.



1. I seminari e workshop per gli insegnanti

Il corso prevede tre incontri formativi propedeutici: un seminario e due workshop dedicati agli insegnanti per favorirne il coinvolgimento e per dotarli dei necessari strumenti teorici e pratici per guidare i bambini alla scoperta del mondo dell'opera.

Il **seminario**, condotto da un team di docenti di musica e drammaturgia, traccia le linee del percorso didattico illustrandone le diverse tappe a partire dalla storia della lirica e da una panoramica sulle arti e mestieri dell'opera, fino all'approfondimento su Gioachino Rossini e su *Il Barbiere di Siviglia*.

A questa introduzione seguono **due workshop** in cui i docenti impartiscono agli insegnanti le nozioni tecniche per educare i bambini a cantare brani scelti dell'opera e per collaborare alla messa in scena dell'opera.

2. I laboratori teatrali per gli allievi

I laboratori, condotti presso le scuole, a gruppi di 3-4 classi per volta, supportano gli insegnanti nel loro lavoro aiutandoli a dare un corretto indirizzo drammaturgico e musicale al percorso. Allievi e insegnanti entrano in questo modo nel vivo del corso.

Il corso prevede due laboratori per ogni gruppo di classi partecipanti e le date relative vengono concordate direttamente con le scuole telefonicamente.

I laboratori operistici al Teatro Nazionale

I laboratori operistici coinvolgono i bambini e gli insegnanti di diverse scuole e classi e, per la prima volta dall'inizio del corso, li riuniscono tutti insieme per assistere e partecipare ad uno spettacolo d'opera.

Il laboratorio operistico consiste nella simulazione di una messa in scena ed esecuzione de *Il Barbiere di Siviglia* (in versione ridotta): gli allievi collaborano all'allestimento con gli elementi scenici ed i costumi da loro prodotti, oltre che aiutando i tecnici a movimentare gli arredi di scena.

Assistono allo svolgimento dell'opera e, guidati da una voce narrante, vi partecipano con le azioni sceniche e il canto corale dei brani appresi, interagendo con gli interpreti dalla platea e sul palcoscenico.

Iter suggerito per le attività di classe

Dal 5 al 13/16 febbraio	Avvicinamento ludico-narrativo La vita di Gioachino Rossini La trama e i personaggi de Il Barbiere di Siviglia
13/16 febbraio	(1° Workshop al Teatro dell'Opera: 2 turni)
Dal 13/16 al 23/24 febbraio	Educazione al canto e alla drammaturgia Inizio lettura del libretto Esercitazioni di canto corale e azione scenica
23/24 febbraio	(2° Workshop al Teatro dell'Opera: 2 turni)
Dal 23/24 febbraio a metà Marzo	Educazione al canto e alla drammaturgia Esercitazioni di canto corale e azione scenica Completamento lettura libretto Prime nozioni sulla storia dell'opera lirica Lecture dall'antologia (a casa)
Marzo- Aprile	Mettiamo in scena l'opera Laboratori teatrali nelle scuole/esercitazioni Nozioni sulla storia dell'opera lirica Realizzazione scene e costumi Lecture dall'antologia (a casa)
Maggio	Laboratorio operistico al Teatro Nazionale