

Magia dell'Opera



Edizione 2010

L'edizione 2010 del progetto “Magia dell’Opera”

Il progetto didattico *Magia dell’Opera* è nato con l’intento di integrare il percorso formativo degli allievi delle scuole elementari con un corso di avvicinamento all’opera lirica, volto a fornire gli strumenti e le capacità indispensabili per apprezzare uno dei settori più importanti del patrimonio culturale italiano.

Il corso, giunto alla sua sesta edizione, nel 2010 è realizzato con i patrocini e i contributi finanziari dell’Assessorato alla Scuola, Famiglia e Infanzia del Comune di Roma e dell’Assessorato all’Istruzione, Diritto allo studio e Formazione della Regione Lazio.

Il percorso didattico, centrato sul capolavoro di Giuseppe Verdi *La Traviata*, si articola in seminari e workshop per gli insegnanti e laboratori teatrali per gli allievi che si concludono in un momento collettivo di fruizione e condivisione dell’esperienza: un laboratorio operistico in teatro.

Le prime tre tappe del percorso, il seminario e i due workshop collettivi per gli insegnanti, si terranno al Teatro Nazionale nelle date previste dal calendario della pagina seguente.

Seguiranno i laboratori nelle scuole le cui date verranno fissate, all’interno dei periodi indicati nel calendario, concordandole direttamente con le insegnanti in funzione degli impegni delle classi e delle disponibilità comunicate. I laboratori nelle scuole saranno tenuti a gruppi di minimo 2, massimo 4 classi per volta per facilitare l’integrazione degli allievi nel canto corale.

I laboratori finali in teatro si terranno nel mese di Maggio secondo un calendario che verrà definito e comunicato prossimamente alle scuole partecipanti.

Metodologia e struttura del corso

Il corso si basa su un approccio ludico-didattico che pone il bambino al centro del processo di apprendimento come protagonista attivo e creativo stimolandone la familiarizzazione con il mondo dell'opera attraverso una serie di lezioni e giochi proposti dal libro base “Il teatro e le sue storie” e dal volume di approfondimento “La Traviata di Giuseppe Verdi” con l’annesso CD per l’educazione al canto.

I supporti didattici sono stati progettati per condurre per mano i bambini alla scoperta della storia della lirica e dell’insieme di arti e mestieri che concorrono a creare la magia dei suoi spettacoli, per poi farli addentrare ne *La Traviata* di Giuseppe Verdi attraverso la conoscenza della trama, dei personaggi, del libretto e l’apprendimento del linguaggio poetico e musicale dell’opera.

“Magia dell’Opera” si propone quindi come un percorso conoscitivo che consente ai bambini di sperimentare attività, situazioni, ruoli che generano conoscenza, ma è anche un momento di formazione in senso lato in quanto promuove nei giovani la crescita culturale e lo sviluppo dell’espressione artistica attraverso il “fare” giocando.

Di seguito si illustrano sinteticamente le tappe del percorso.



Il seminario e i workshop per gli insegnanti

Il corso inizia con tre incontri formativi propedeutici - un seminario e due workshop - dedicati agli insegnanti per favorirne il coinvolgimento e per dotarli dei necessari strumenti teorici e pratici per guidare i bambini alla scoperta del mondo dell'opera e de *La Traviata*.

Il **seminario**, condotto dal team di *Magia dell'Opera*, dopo la presentazione della metodologia didattica del corso, entra nel vivo dei contenuti illustrando, lungo le linee del libro base, la storia dell'opera lirica come premessa e sfondo all'approfondimento su Giuseppe Verdi e *La Traviata*..:

- Finalità, struttura e metodologia didattica del corso
- I supporti didattici come guida al percorso
- Suggerimenti per le attività di classe
- Nascita e evoluzione dell'opera lirica nei contesti storico-culturali
- Giuseppe Verdi e *La Traviata*

Come documentazione ciascun partecipante riceve una dispensa e una copia del libro base "Alla scoperta del melodramma- Il Teatro e le sue storie".

I **due workshop** successivi, focalizzati sull'educazione al canto di brani scelti de *La Traviata*, si svolgono sotto forma di esercitazioni pratiche coordinate dai docenti musicali di *Magia dell'Opera* e accompagnate da un pianista. Gli insegnanti acquisiscono così le nozioni tecniche per indirizzare e guidare gli allievi nel canto corale di brani scelti de *La Traviata*.

Come supporto all'attività da svolgere in classe gli insegnanti ricevono alcune dispense sull'argomento, gli spartiti e il CD del karaoke operistico.

Prima del secondo workshop alle scuole vengono consegnate le copie del libro "*La Traviata* di Giuseppe Verdi" da distribuire agli insegnanti e allievi iscritti al corso.

I laboratori teatrali per gli allievi

La finalità dei laboratori presso le scuole è di supportare gli insegnanti nel loro lavoro aiutandoli a dare un corretto indirizzo musicale agli allievi nell'esecuzione del canto corale. I maestri del team di *Magia dell'Opera* si recano presso le scuole nelle date concordate e affiancano gli insegnanti nella lezione di canto per verificare i progressi

Il programma del corso prevede due cicli di laboratori, che si svolgono dopo il secondo workshop per gli insegnanti e con un intervallo di circa un mese l'uno dall'altro, in modo che ogni classe iscritta possa fruire due volte dell'assistenza dei docenti del team di *Magia dell'Opera*.

In ciascuna scuola partecipante i laboratori possono coinvolgere un numero variabile di classi fino ad un massimo di quattro, che viene stabilito caso per caso in funzione delle classi iscritte.

L'aggregazione di più classi nell'esercitazione di canto corale contribuisce a rafforzare con la pratica il concetto di attività di gruppo e promuove l'interazione e la sintonia tra gli allievi.

I laboratori teatrali, inoltre rappresentano per gli insegnanti l'occasione per chiarire eventuali dubbi e approfondire ulteriori aspetti dell'impostazione musicale.

Il laboratorio operistico

Il laboratorio operistico costituisce l'ultima tappa del percorso didattico ed è aperto agli insegnanti ed allievi iscritti. In funzione della numerosità dei partecipanti e della ricettività del teatro, ogni edizione prevede un numero variabile di laboratori.

Il laboratorio operistico, per la prima volta dall'inizio del corso, riunisce i bambini e gli insegnanti di scuole diverse per assistere e partecipare attivamente ad uno spettacolo d'opera.

Il laboratorio operistico, infatti, consiste nella rappresentazione, in versione ridotta a misura di bambino, de *La Traviata* di Giuseppe Verdi. Un narratore introduce e accompagna l'esecuzione cantata dell'opera commentandola e dialogando con il pubblico in modo da coinvolgerlo e stimolarne la partecipazione.

Gli allievi non solo assistono allo spettacolo ma ne diventano parte integrante come co-protagonisti: indossano i costumi che hanno realizzato lungo le indicazioni del libro trasformando così l'intero teatro in una scena de *La Traviata* e interagiscono con gli interpreti cantando dalla platea i brani che hanno appreso.

Scoprono "dal vivo" le meraviglie del teatro lirico entrando nei suoi locali dorati e i segreti del palcoscenico vedendo a sipario aperto come si svolgono i cambi di scena e come gli effetti luce contribuiscano a rendere ambientazioni diverse.

Iter suggerito per le attività di classe

8 febbraio

Seminario introduttivo per gli insegnanti

Dal 9 al 14 febbraio

Avvicinamento all'opera lirica

Introduzione al mondo dell'opera lirica
Prime nozioni sulla storia dell'opera lirica

15 febbraio

1° Workshop per gli insegnanti

Dal 16 febbraio al 14 marzo

Introduzione a *La Traviata* e al canto

Completamento storia dell'opera lirica
La trama e i personaggi de *La Traviata*
Prime esercitazioni di canto corale

15 marzo

2° Workshop per gli insegnanti

Dal 16 al 26 marzo

Approfondimenti: Verdi, *La Traviata*, il canto

Giuseppe Verdi
Lettura del libretto de *La Traviata*
Esercitazioni di canto corale

18-26 marzo

Primo laboratorio teatrale a scuola

Dal 1° al 2° laboratorio a scuola

Cantiamo l'opera

Esercitazioni di canto corale
Realizzazione elementi di messa in scena
Lecture dall'antologia (a casa)

12-21 aprile

Secondo laboratorio teatrale a scuola

**Dal 2° laboratorio a scuola
al laboratorio finale a teatro**

Cantiamo l'opera

Esercitazioni di canto corale
Realizzazione elementi di messa in scena
Lecture dall'antologia (a casa)

Maggio

Laboratorio operistico a teatro