

Magia dell'Opera

TESTI DEI BRANI MUSICALI

ATTO SECONDO – SECONDO QUADRO – FINALE

TUTTI

Oh, infamia orribile / Tu commettesti! / Un cor sensibile / Così uccidesti!
Di donne ignobile / Insultator, / Di qui allontanati, / Ne desti orror.

O, lin-fa-mialor-ri-bi-le tu com-met-te-sti un cor sen-si-bi-le co-sì luc-ci-de-sti!...

Di don-neli-gno-bi-le in-sul-ta-to-re, di qualal-lon-ta-na-ti, ne de-stilor-ror!

Va, va, va, va, va, va ne de-stilor-ror!

Di don-neli-gno-bi-le in-sul-ta-to-re(..), di qualal-lon-ta-na-ti, ne de-stilor-ror,

ne de-stilor-ror, ne de-stilor-ror, ne de-stilor-ror, ne de-stilor-ror, ne de-stilor-ror,

ne de-stilor-ror, ne de-stilor-ror, ne de-stilor-ror, ne de-stilor-ror, ne de-stilor-ror! (2, 3, 4, Stop)

ATTO TERZO – IL CARNEVALE DEL BUE GRASSO

CORO DI MASCHERE (*all'esterno*)

Largo al quadrupede / Sir della festa, / Di fiori e pampini / Cinto la testa

Largo al più docile / D'ogni cornuto, / Di corni e pifferi / Abbia il saluto.

Parigini, date passo / Al trionfo del Bue grasso.

L'Asia, né l'Africa / Vide il più bello, / Vanto ed orgoglio / D'ogni macello

Allegre maschere, / Pazzi garzoni, / Tutti plauditelo / Con canti e suoni!

Parigini, date passo / Al trionfo del Bue grasso.

Lar-goIal qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rile pam-pi-ni cin-ta la te-sta,

lar-goIal più do-ci-le d'o-gni cor-nu--to, di cor-nile pif-fe-ri ab--biaIil sa-lu-(2)to.

Pa-ri-gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue gras-so, Ial tri-on-fo del Bue gras-so,

al tri-on-fo del Bue gras-so. (Stop)

L'A-sia né l'A-fri-ca vi-delil più bel-lo, van-toled or-go-gli-o d'o-gni ma-cel-lo...

Al-le-gre ma-sche-re, paz-zi gar-zo--ni, tut-ti plau-di-te-lo con can-tile suo-(2)ni.

Pa-ri-gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue gras-so, Ial tri-on-fo del Bue gras-so,

al tri-on-fo del Bue gras-so. (Stop)

Lar-goIal qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rile pam-pi-ni cin-ta la te-sta,lar-goIal qua-dru-

pe-de sir del-la fe-sta, lar-go, lar-go, lar--go.(2, 3, 4, Stop)

ATTO SECONDO – SECONDO QUADRO – LE ZINGARELLE

CORO: Noi siamo zingarelle / Venute da lontano;
D'ognuno sulla mano / Leggiamo l'avvenir.
Se consultiam le stelle / Null'avvi a noi d'oscuro,
E i casi del futuro / Possiamo altrui predir.

FLORA: [...] Marchese mio, giudizio / O vi farò pentir.

TUTTI: Su via, si stenda un velo / Sui fatti del passato;
Già quel ch'è stato e' stato, / Badate all'avvenir.

Noi **sia**-mo zin-ga-**rel**(2, 3)-le ve-**nu**-te da lon-**ta**-no^{oo};
d'o-**gnu**-no sul-la **ma**(2, 3)-no leg-**gia**-mo l'av-ve-**nir**.^{oo}

Se(...) **con**-sul-tiam le stel-le, con-sul-**tiam** le ste^o-el-le^o nul(...) -**l'av**-viIa noi d'o-scu-ro, no,
nul-**l'av**-viIa noi^o d'o-scu^o-ro, eli **ca**-si del fu-**tu**(2, 3)-ro pos-**sia**-molal-trui pre-**dir**.

Se^o(...) con-sul-tiam^o le **stel**-le^o nul-l'av(...) -viIa noi^o d'o-**scur**,
eli^o(...) ca-si del^o fu-**tu**-ro^o pos-sia(..)-molal trui^o pre-**dir**^o,

[SOLI: e i ca-si del fu- tu-ro, eli ca-si del fu-tu-r]

e(..)i ca(..)-si del(..) fu-**tu**-ro(..) pos-sia^o-mo^oIal-**trui**^o, pos-sia-molal-trui^o pre^o-**dir**^o,

[SOLI: e i ca-si del fu- tu-ro, eli ca-si del fu-tu-r]

e(..)i ca(..)-si del(..) fu-**tu**-ro(..) pos-sia^o-mo^oIal-**trui**^o, pos-sia-molal-trui^o pre^o-**dir**^o.

[...] [FLORA: Mar-che-se mio giu-di-zio, o vi fa-rò pen-tir, Mar-che-se mio giu-di-zio, o vi fa-rò pen-tir.]

Su **via**, si sten-daIun **ve**(2, 3)-lo sui fat-ti del pas-**sa**-to^{oo}:

già **quel** ch'è sta-toIè **sta**(2, 3)-to, ba-**da**-telal-l'av-ve-**nir**.

Su^o(...) via, si sten^o-daIun **ve**-lo^o sui fat(...) -ti del^o pas-**sa**-to^o(..); già quel ch'è sta^o-toIè **sta**-to^o,
ba-da(...) -telal-l'av^o-ve-**nir**^o,

[già quel ch'è sta-to, ba-da-teal-l'av-ve-nir,]

Ba (...) -da(..) -telal-l'av(..) -ve-**nir**: ba(...) -da^o-(a)^o-**te**^o, ba-da-teIal-l'av^o-ve^o-**nir**^o,

[già quel ch'è sta-to, ba-da-teal-l'av-ve-nir,]

Ba(...) -da(..) -telal-l'av(..) -ve-**nir**: ba(...) -da^o-(a)^o-**te**^o, ba-da-teIal-l'av^o-ve^o-**nir**^o,

ah sì, ba-da-tel al-l'av-ve-**nir**, sì sì ba-da-teIal-l'av-ve-**nir**.^{oo}(2, 3, 4, Stop)^{oo}

ATTO PRIMO – IL BRINDISI

ALFREDO: [...] Libiamo, amor fra i calici / Più caldi baci avrò.

TUTTI: Libiamo, amor fra i calici / Più caldi baci avrò.

VIOLETTA: [...] Godiam c'invita un fervido / Accento lusinghier.

TUTTI: Godiam la tazza e il cantico / La notte abbellà e il riso;
In questo paradiso / Ne scopra il nuovo dî.

VIOLETTA (*ad Alfredo*): La vita è nel tripudio.

ALFREDO (*a Violetta*): Quando non s'ami ancora.

VIOLETTA (*ad Alfredo*): Nol dite a chi l'ignora

ALFREDO (*a Violetta*): E' il mio destin così.

TUTTI: Godiam, la tazza e il cantico / La notte abbellà e il riso;
In questo paradiso / Ne scopra il nuovo dî.

[ALFREDO: Li-bia-mo, a-mo-re,-a-mor fra li ca-li-ci più cal-di ba-ci a-vrà.]

Ah! li-**biam**, a(....)-**mor fra'**(....) **ca-li**-ci più **cal-di**(....) **ba-ci**(..) a(..)-**vrà**.

[VIOLETTA: Go-diam c'in-vi-ta, c'in-vi-talun fer-vi-do lac-cen- to- lu-sin--ghier.]

Ah! go-**dia**-mo... la **taz**-za, la **taz**(~)-za e lil **can**-ti-co **la not**(..)-te lab(..)-**bel**-la(..) e lil(..) **ri**--so,
in **que**--stolin **que**--sto **pa**(~)-ra-**di**-so ne **sco**-pra(..) il(..) **nuo**-vo(....) **dî**.

[VIOLETTA: La vi-talè nel tri-pu-dio... ALFREDO: Quan-do non s'a--mi an-co-ra...]

[VIOLETTA: Nol di-te la chi l'i-gno-ra. ALFREDO. È lil mio de-stin co-sì.]

Go-**dia**-mo, la **taz**-za, la **taz**(~)-za e lil **can**-ti-co **la not**(..)-te lab(..)-bel-**la**(..) e lil(..) **ri**--so,
in **que**--stolin **que**--sto **pa**(~)-ra-**di**-so ne **sco**-pra(..) il(..) **nuo**-vo(....) **dî**,
ah! ah!- ne **sco**(...)-pra il **dî**, ah! ah!- ne **sco**(...)-pra il **dî**, ah! (2, 3, 4) **sì!** (2, 3, 4, Stop)

ATTO SECONDO – SECONDO QUADRO – I MATTADORI

MATTADORI: Ascoltate. E' Piquillo un bel gagliardo / Biscaglino mattador:
Forte il braccio, fiero il guardo, / Delle giostre egli e' signor.
D'andalusa giovinetta / Follemente innamorò; Ma la bella ritrossetta / Così al giovane parlo':
Cinque tori in un sol giorno / Vo' vederti ad atterrar; E, se vinci, al tuo ritorno / Mano e
cor ti vo' donar.
Sì, gli disse, e il mattadore, / Alle giostre mosse il piè; Cinque tori, vincitore / Sull'arena
egli stende'.

GLI ALTRI: Bravo, bravo il mattadore, / Ben gagliardo si mostro'
Se alla giovane l'amore / In tal guisa egli provo'.

MATTADORI: Poi, tra plausi, ritornato / Alla bella del suo cor,
Colse il premio desiato / Tra le braccia dell'amor.
Con tai prove i mattadori / San le belle conquistar! Ma qui son più miti i cori; / A noi
basta folleggiar
Sì, sì, allegri or pria tentiamo / Della sorte il vario umor;
La palestra dischudiamo / Agli audaci giuocator.

[MATTADORI: A-scol-ta-te.] (1, 2, 3) È Pi-**quil**-loIun **bel** ga-**gliar**-do **bi**--sca-**gli**-no **mat**--ta-**dor**:
for-telil **brac**-cio **fie**--roIil **guar**-do, **del**--le **gio**-streIe-**gli**lè si-**gnor**.

D'an-da-**lu**-sa **gio**-vi-**net**-ta **fol**-le-**men**-te **in**-na-**mo**-rò: **ma** la **bel**-la **ri**--tro-**set**-ta **co**--sìIal **gio**-va-**ne**
par-**lò**: (2)

Cin-que **to**(..)-riIin **un**(..) sol **gior**-no **vo**' **ve**-**der**(..)-tilad **at**(..)-**ter**-**rar**;
e se **vin**(..)-ci, Ial **tuo**(..) **ri**-**tor**-no **ma**-noIe **cor** ti **vo**'(..) **do**-**nar**.

Sì, gli **dis**-se,elil **mat**--ta-**do**-re **al**--le **gio**-stre **mos**--seIil **piè**:
cin*-que **to***-ri **vin***-ci-**to***-re, **sul***-l'a-**re***-na **e***-gli sten-**dè***,
cin*-que **to***-ri **vin***-ci-**to***-re, **sul***-l'a-**re***-na **e***-gli sten-**dè***.

[Bra-vo, bra-voIil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-strò, seIal-la gio-va-ne l'a-mo-re in tal gui-sa e-gli pro-vò!]

Poi tra **plau**-si, **ri**--tor-**na**-to **al**--la **bel**-la **del** suo **cor**, **col**-seIil **pre**-mio **de**--si-**a**-to **tra** le **brac**-cia
del--l'a-**mor**.

Con tai **pro**-veli **mat**-ta-**do**-ri **san** le **bel**-le **con**-qui-**star**. **Ma** qui **son** più **mi**--tili **co**-ri; **a** noi **ba**-sta
fol--leg-**giar**.

Sì*°, **al***°-**le***°(..)-gri,or **pria***°(..) ten-**tia***°-mo **del***°-la **sor***°(..)-telil **va***°(..)-rioIu-**mor***°;

la*° **pa**-**le***°(..)-stra **di***°(..)-schiu-**dia***°-mo **a***°-gliIau-**da***°(..)-ci **giuo***°(..)-**ca**-**tor***°,

la*° **pa**-**le***°(..)-stra **di***°(..)-schiu-**dia***°-mo **a***°-gliIau-**da***°(..)-ci **giuo***°(..)-**ca**-**tor***°.

Sì*°, **al**-**le***°-gri,or **pria***° ten-**tia***°-mo **del***°-la **sor***°-telil **va***°-rioIu-**mor***°;

la*° **pa**-**le***°-stra **di***°-schiu-**dia***°-mo **a***°-gliIau-**da***°-ci **giuo***°-**ca**-**tor***°

sì **di***°-**schiu**-**dia***°-**molai** **giuo***°-**ca**-**tor**. *° (2, 3, 4, Stop)

ATTO PRIMO – FINALE

TUTTI

Si ridesta in ciel l'aurora, / E n'è forza di partir;
Merc'è a voi, gentil signora, / Di sì splendido gioir.
La città di feste è piena, / Volge il tempo dei piacer;
Nel riposo ancor la lena / Si ritempri per goder.

[SOLI: Si ri-de-staIn ciel l'au-ro-ra, e n'è for-za di par-ti-re; mer-c'èIa voi, gen-til si-gno-ra di sì splen-di-do gio-ir.]

CORO: Si ri-de-staIn ciel l'au-**ro-ra**, si ri-de-staIn ciel l'au-**ro-ra**,
e n'è for-za di par-**tir**; e n'è for-za di par-**tir**;
mer-c'èIa voi gen-til si-**gno-ra**, mer-c'èIa voi gen-til si-**gno-ra**,
di sì sple-di-do gio-**ir**, di sì splen-di-do gio-**ir**.
La cit-tà di fe-steIè **pie-na**, la cit-tà di fe-steIè **pie-na**,
vol-gelil tem-po del pia-**cer**; vol-gelil tem-po del pia-**cer**;
nel ri-po-soIan-cor la **le-na**, nel ri-po-soIan-cor la **le-na**,
nel ri-po-soIan-cor-la-**le-na** si ri-tem-pri per go-**der**, ah! **si** ri--**tem-pri**, si ri-**tem-pri** per go-**der**,
sì nel ri-**po**-soIan cor la **le-na** si ri-**tem-pri**, si ri-**tem-pri**, si ri-**tem-pri** per go-**der**,
sì nel ri-**po**-soIan cor la **le-na** si ri-**tem-pri**, si ri-**tem-pri**, si ri-**tem-pri** per go-**der**,
sì nel ri-**po**-soIan-cor la **le-na** si ri-**tem-pri** per go-**der**, (Stop, 1) sì per go-**der**,
sì nel ri-**po**-soIan-cor la **le-na** si ri-**tem-pri** per go-der.(2, Stop)