

Soddisfazione degli insegnanti nei confronti dell'edizione 2010-2011 di “Magia dell’Opera”

Magia
dell'**O**pera

Committente:

Associazione Musicale Tito Gobbi

Novembre 2011

ric. n° 9 347

Obiettivi dell'indagine

L'indagine è stata condotta per conto dell'Associazione Musicale Tito Gobbi con l'obiettivo di misurare il grado di soddisfazione dei partecipanti al progetto didattico *Magia dell'Opera 2010-2011* incentrato sull'opera "L'Elisir d'amore» di Gaetano Donizetti e la loro propensione a partecipare ad una successiva edizione del progetto.

Più in particolare si è inteso rilevare:

- Il grado di soddisfazione delle insegnanti nei confronti del corso a livello complessivo e dei suoi elementi costitutivi: supporti didattici (libri, CD), seminario e laboratori
- La valutazione della capacità del corso di far apprezzare l'opera lirica ai bambini
- La propensione delle insegnanti ad iscriversi ad una successiva edizione del corso.

Metodologia

L'indagine è stata effettuata tramite la distribuzione di questionari per autocompilazione, predisposti dalla G&G Associated e consegnati alle insegnanti in occasione dei laboratori operistici, tappa finale del corso, tenuti dal 17 Maggio al 4 Giugno 2011.

I questionari compilati sono stati compilati on line oppure rinviati dalle rispondenti tramite fax o posta elettronica .

I questionari rientrati sono stati editati ed elaborati da G&G Associated.

Sono rientrati complessivamente 102 questionari, pari al 17% sul totale di 609 insegnanti partecipanti al progetto.

Il campione

Il campione di insegnanti che ha partecipato all'indagine è risultato così composto:

	Roma	Rieti	Alcamo	Totale
Insegnanti	56	26	20	102

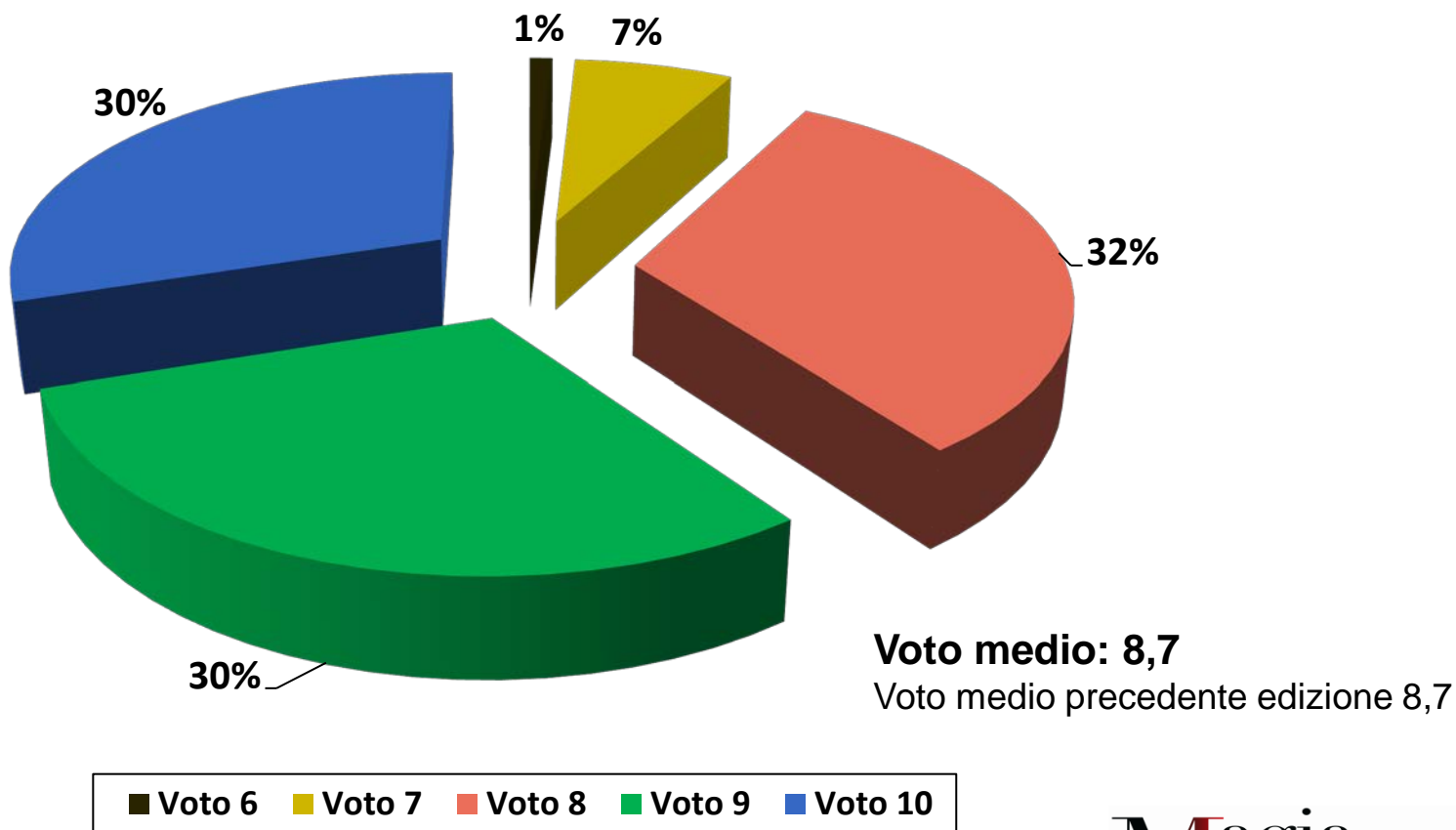
	Scuola materna	Scuola primaria	Scuola secondaria di 1° grado	Totale
Insegnanti	8	87	7	102

Giudizio sul corso a livello complessivo

Voto da 1 (pessimo) a 10 (eccellente)

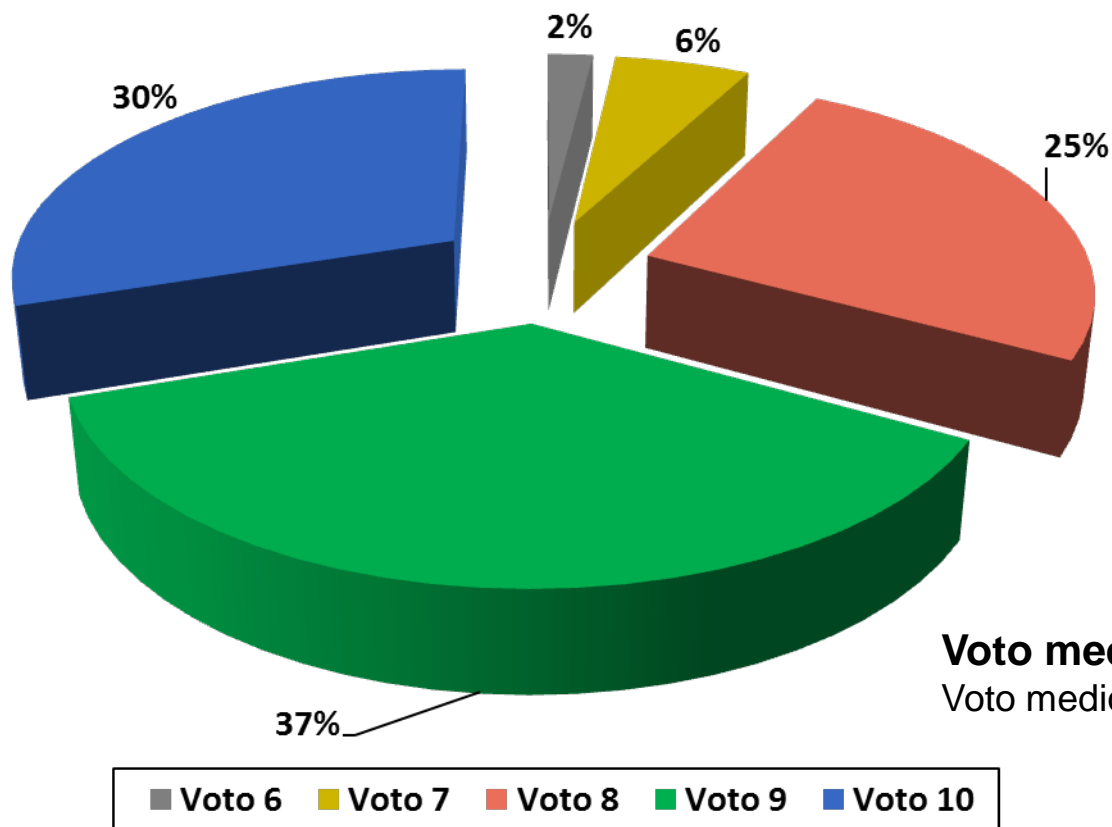
(Base 102 insegnanti)

Soddisfazione complessiva



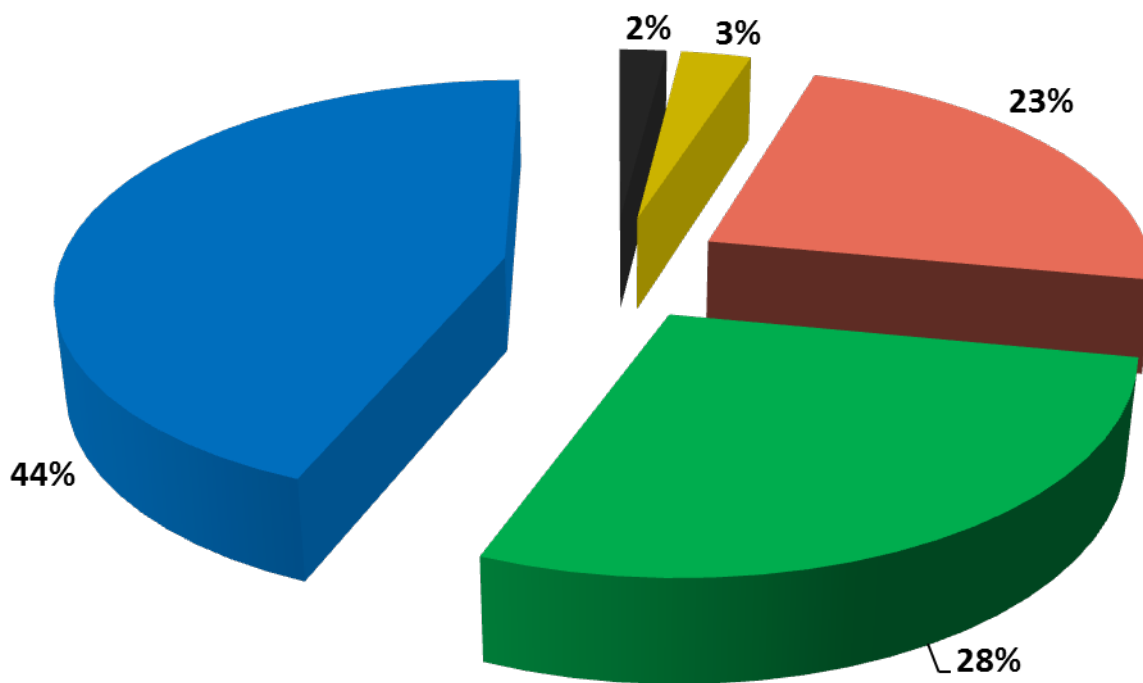
Grado di soddisfazione delle insegnanti
Voto da 1 (molto insoddisfatto) a 10 (molto soddisfatto)
(Base 102 insegnanti)

Soddisfazione per il seminario iniziale

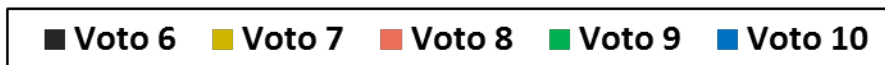


Grado di soddisfazione delle insegnanti
Voto da 1 (molto insoddisfatto) a 10 (molto soddisfatto)
(Base 102 insegnanti)

Soddisfazione per i due workshop di educazione al canto

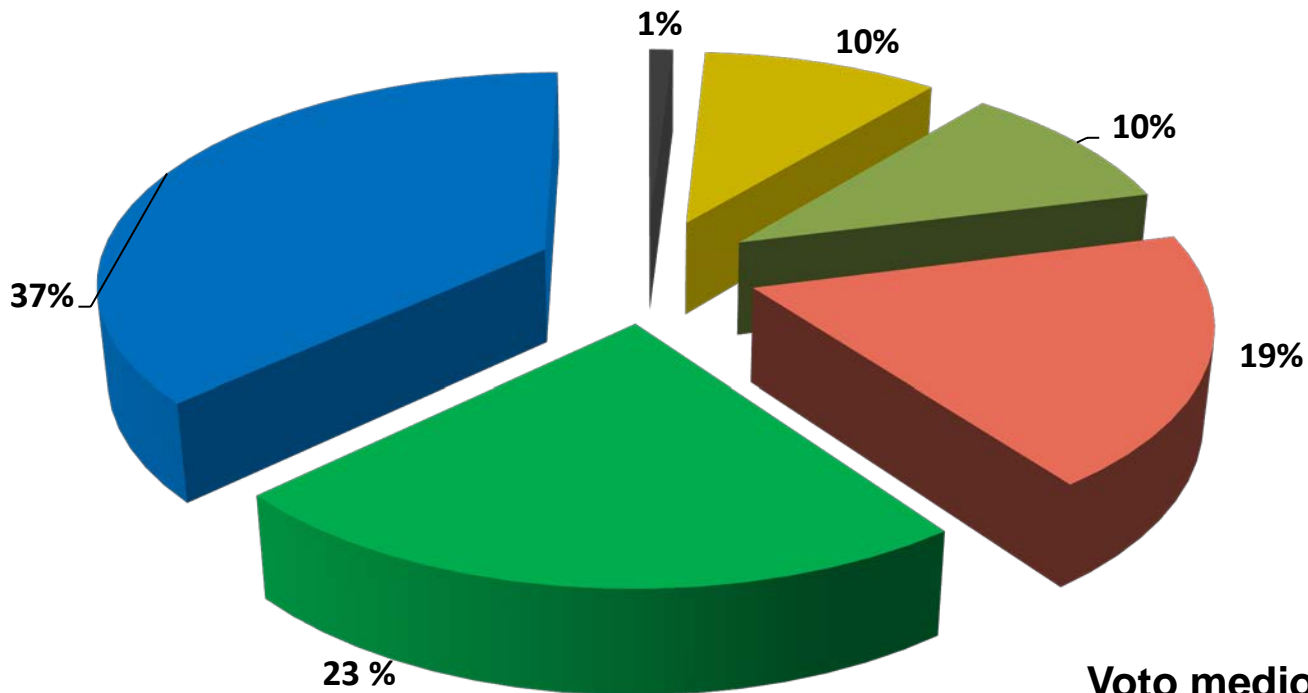


Voto medio: 9,1
Voto precedente edizione 8,9



Grado di soddisfazione delle insegnanti
 Voto da 1 (molto insoddisfatto) a 10 (molto soddisfatto)
 (Base 102 insegnanti)

Soddisfazione per i laboratori nelle scuole

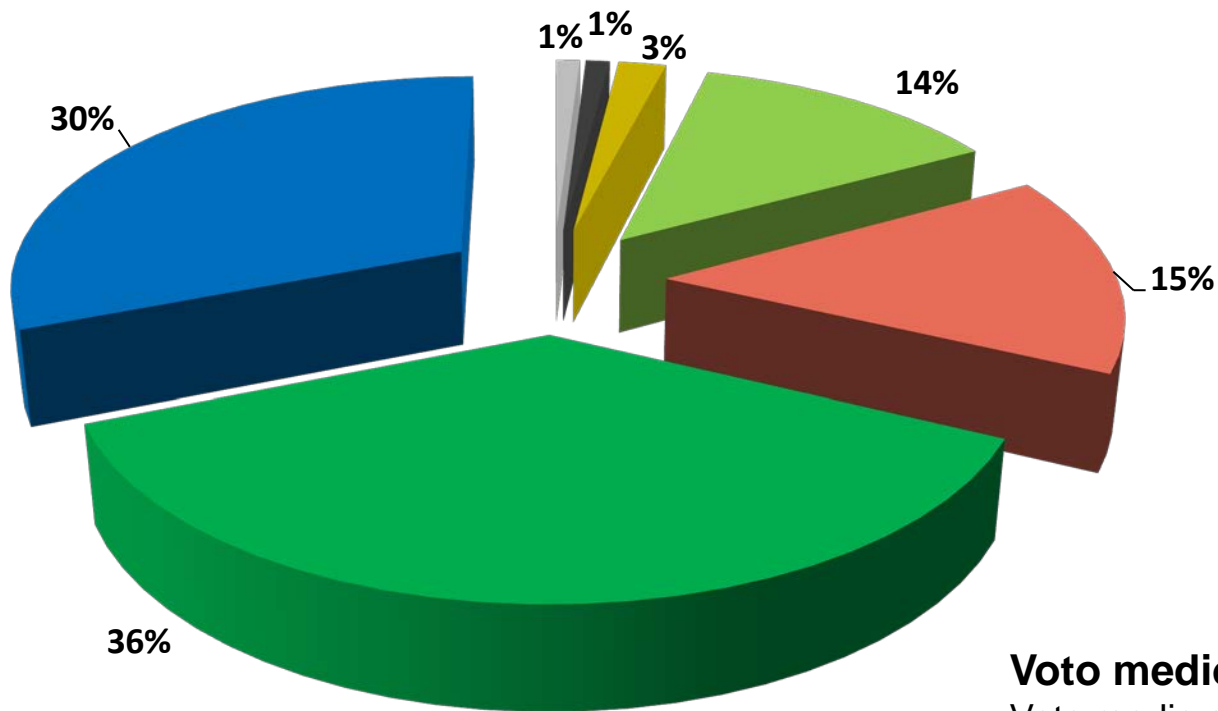


Voto medio: 8,6
 Voto medio precedente edizione 8,5



Grado di soddisfazione delle insegnanti
Voto da 1 (molto insoddisfatto) a 10 (molto soddisfatto)
(Base 102 insegnanti)

Soddisfazione per il laboratorio operistico in teatro

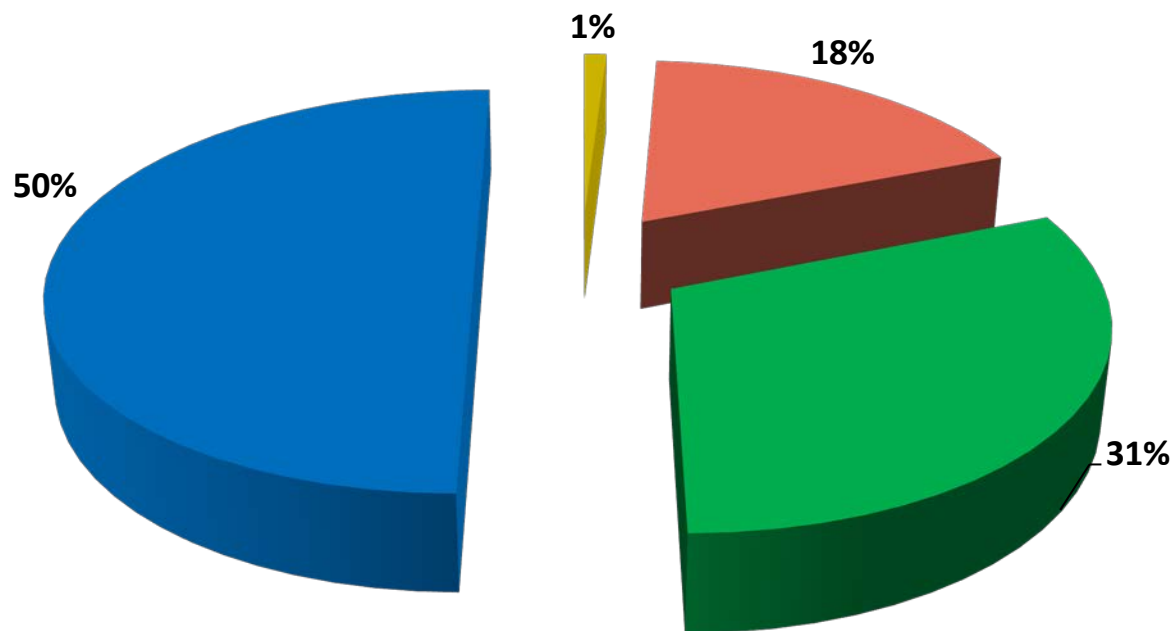


Voto medio: 8,7
Voto medio precedente edizione 8,7



Grado di soddisfazione delle insegnanti
Voto da 1 (molto insoddisfatto) a 10 (molto soddisfatto)
(Base 102 insegnanti)

Soddisfazione per il libro base "Il Teatro e le sue storie"



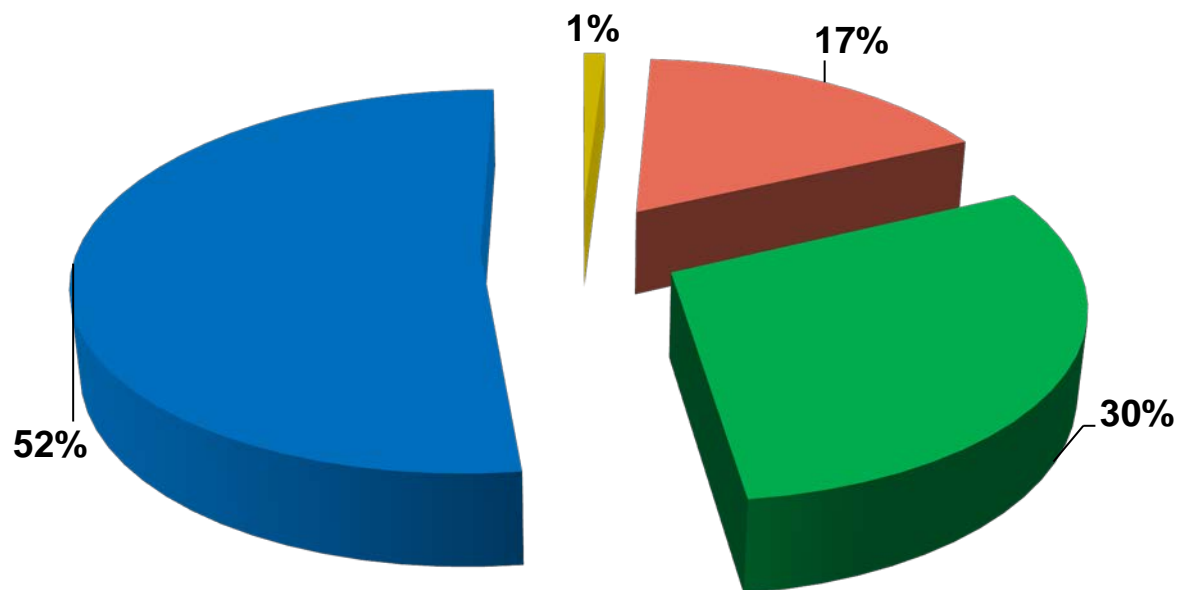
Voto medio: 9,3

Voto medio precedente edizione 9,3



Grado di soddisfazione delle insegnanti
Voto da 1(molto insoddisfatto) a 10 (molto soddisfatto)
(Base 102 insegnanti)

Soddisfazione per il libro “L’elisir d’amore”

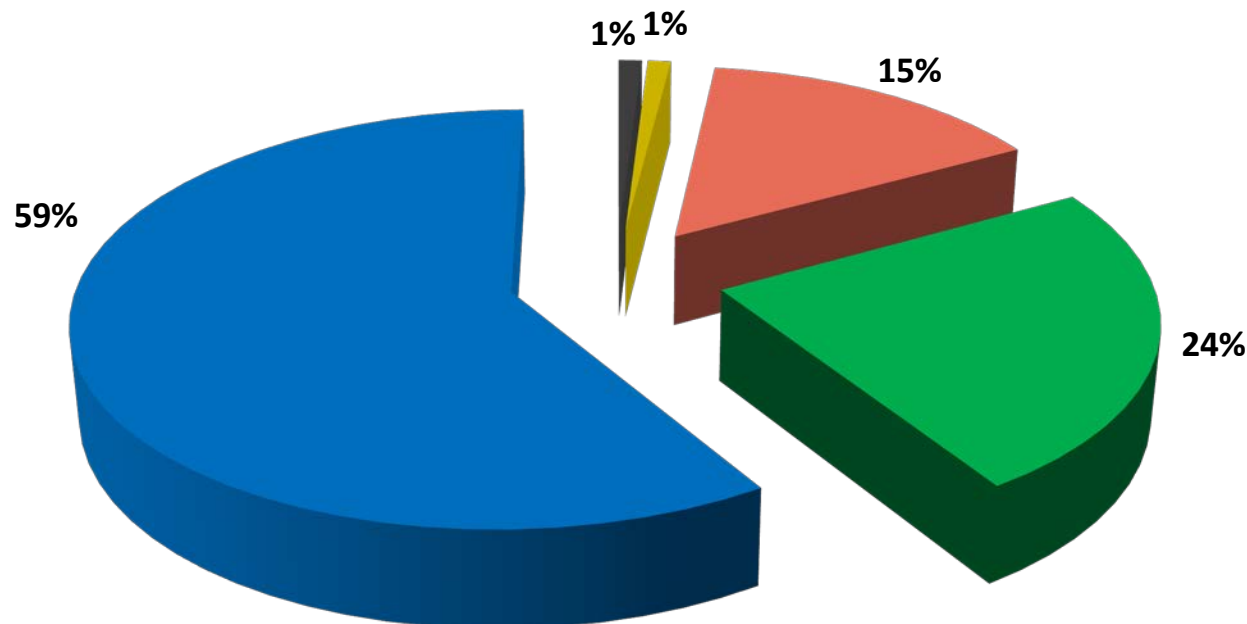


Voto medio: 9,3

Voto medio precedente edizione 9,3

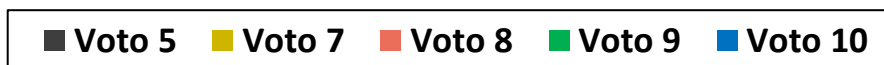
Grado di soddisfazione delle insegnanti
Voto da 1 (molto insoddisfatto) a 10 (molto soddisfatto)
(Base 102 insegnanti)

Soddisfazione per il CD (karaoke operistico)

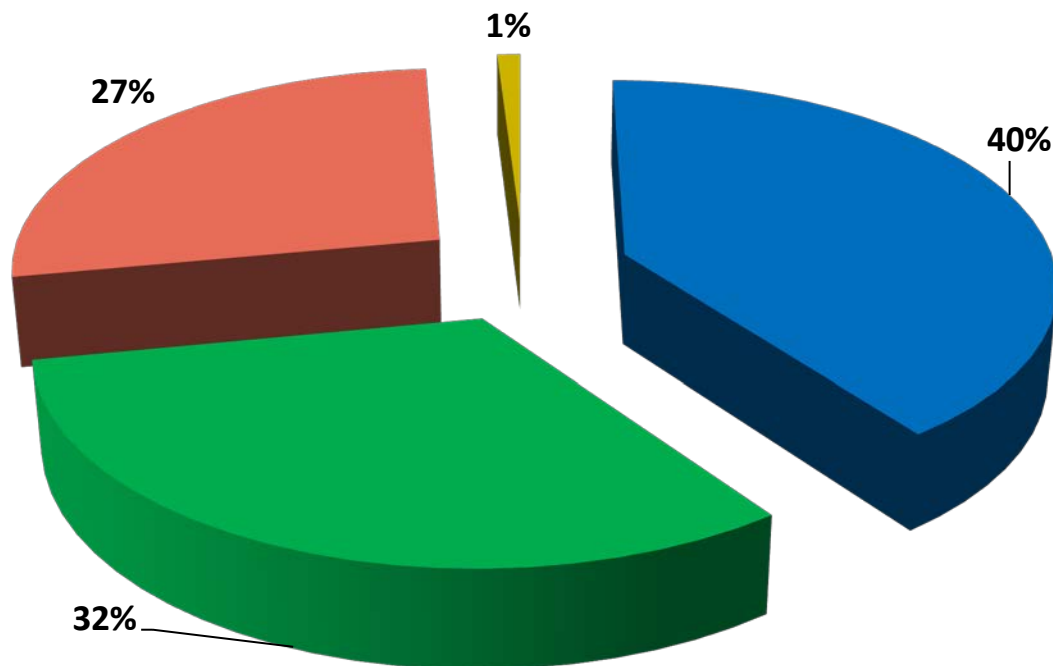


Voto medio: 9,4

Voto medio precedente edizione 9,4



Giudizio sulla capacità del corso di far apprezzare l'opera lirica agli allievi (Base 102 insegnanti)

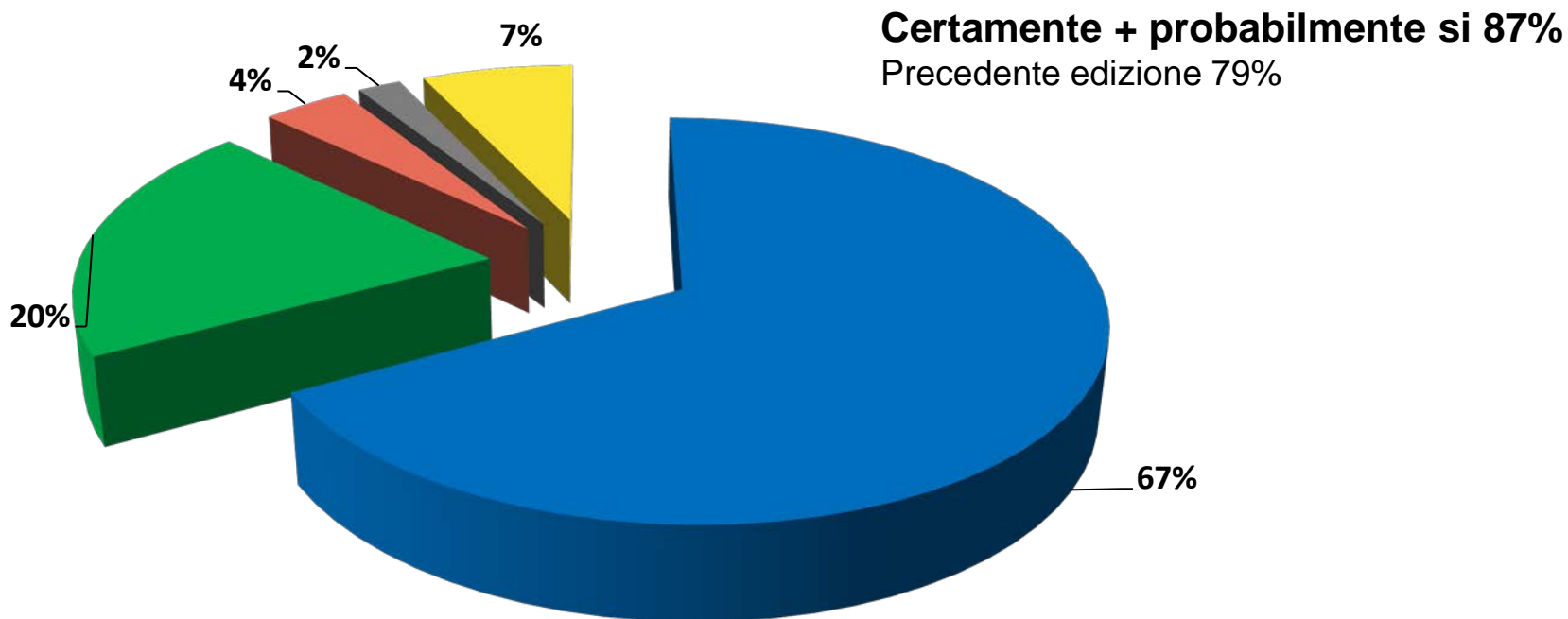


Moltissimo + molto 72%

Dato non disponibile per precedente edizione



Propensione degli insegnanti a partecipare alla prossima edizione del corso (Base 100 insegnanti)



■ Certamente si ■ Probabilmente si ■ Probabilmente no ■ Certamente no ■ Non so

Sintesi dei risultati (i)

Il giudizio delle insegnanti si attesta sostanzialmente sugli stessi valori dell'edizione precedente con ridotti scostamenti all'interno delle singole voci considerate.

A livello complessivo risulta più elevata la soddisfazione degli insegnanti romani con un valore medio di **9,0** rispetto a quello degli insegnanti di Rieti e di Alcamo, (rispettivamente **8,8** e **8,2**).

Soddisfazione media	Roma	Rieti	Alcamo	Totale
Seminario	9,0	8,7	8,2	8,9
Workshop di canto	9,3	9,0	8,6	9,1
Laboratori nelle scuole	9,0	8,3	8,9	8,6
Spettacolo a teatro	8,6	9,3	8,1	8,7
Libro base	9,5	9,0	8,9	9,3
Libro Elisir	9,6	9,0	9,0	9,3
CD karaoke	9,5	9,3	9,0	9,4

Sintesi dei risultati (ii)

Dai commenti spontanei emerge un diffuso apprezzamento de «l'obiettivo di sensibilizzare gli alunni all'opera, l'impostazione del progetto a misura di bambino e il coinvolgimento degli allievi nello spettacolo finale», così come gli elementi che suscitano maggiore soddisfazione:

- « la metodologia che permette anche a chi non conosce bene l'opera di trasmetterla ai bambini»
- « la formazione degli insegnanti»
- « l'impegno profuso degli operatori della compagnia»
- « la professionalità e la disponibilità dei giovani cantanti che hanno condotto i laboratori a scuola»
- « il materiale didattico fornito»
- « la fruibilità del CD con il karaoke lirico»
- « lo spettacolo finale con il coinvolgimento dei bambini».



Concludendo con le parole di due insegnanti:

« Il corso ha suscitato un forte interesse anche nelle famiglie dei bambini»

«E' stato tutto molto entusiasmante, i bambini non si stancavano mai di fare le prove e i brani sono entrati nel loro quotidiano cantare, anche sul pullman durante le gite scolastiche»

Sintesi dei risultati (iii)

Anche le valutazioni sulla capacità del corso di far apprezzare l'opera ai bambini sono maggiormente positive tra le insegnanti romane con un totale di «moltissimo + molto» pari all'85,7% contro il 66,6% e il 42,8% di quelle di Rieti e di Alcamo.

Complessivamente risulta comunque elevata la propensione a partecipare alla prossima edizione, espressa dalla totalità o quasi delle insegnanti di Roma e Alcamo e da oltre la metà di quelle di Rieti e comuni circostanti.

Propensione a partecipare	Roma	Rieti	Alcamo	Totale
Certamente si	81,8	42,3	57,1	66,7
Probabilmente si	12,7	15,4	42,9	19,6
Totale	94,5	57,7	100,0	86,3