



Sir John Falstaff

I nostri sponsor

Al padrone di casa, Roscioli Hotels, che ospita i nostri incontri
A Kinder Art e G&G Associated che ci sostengono da anni



Kinder. Art



il nostro sentito ringraziamento

Qualche anticipazione sul laboratorio spettacolo

Lo spettacolo avrà una durata di circa 90 minuti, durante i quali Sir John Falstaff si cimenterà in tentativi improbabili per conquistare due belle e ricche signore borghesi e risolvere così anche i suoi problemi economici. La sua spudorata iniziativa scatena la fantasiosa vendetta delle allegre comari e lo fa precipitare in un mare di guai. Beffe feroci, spedizioni punitive, mascherate, finti esorcismi, simulate tregende con fate, folletti, diavoli e streghe si susseguiranno in palcoscenico con occasionali irruzioni degli interpreti tra il pubblico in platea.

Lo spettacolo sarà dinamico e vivace e gli allievi potranno parteciparvi ma è necessario che lo facciano in forma disciplinata, attenendosi alle regole del teatro e alle istruzioni, evitando iniziative autonome che potrebbero intralciarne lo svolgimento con “incidenti di percorso”.

Sappiamo di poter contare sulla vostra collaborazione per istruire gli allievi assicurando il loro divertimento e il successo dello spettacolo.

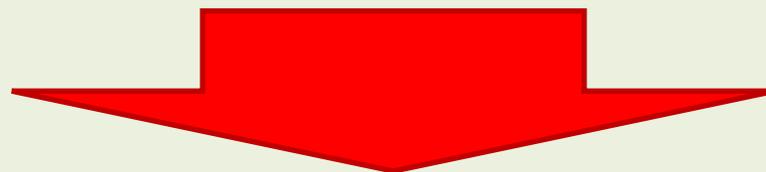
In che modo parteciperanno allo spettacolo i ragazzi ?

Cantando dalla platea insieme agli interpreti

Collaborando all'allestimento scenico con piccoli elementi

Creando maschere e accessori da usare in momenti prestabiliti

Partecipando all'azione scenica dalla platea.



Oltre a partecipare allo spettacolo cantando i brani appresi, gli allievi potranno cimentarsi in diverse attività creative selezionandole dalle nostre proposte secondo le loro attitudini.

Quando e come cantare

Otto i brani corali che gli allievi canteranno durante i 90 minuti di spettacolo; in parte insieme, in parte a “botta e risposta”, con i cantanti.

- So che se andiamo la notte* (insieme a Falstaff, e con Pistola e Bardolfo)
- L'enorme Falstaff vuole* (insieme a Pistola e Bardolfo)
- Va, vecchio John* (insieme a Falstaff)
- Quand'ero paggio* (insieme a Falstaff)
- Rovesciate quel cesto* (insieme a Alice e le allegre comari)
- Quando il rintocco della mezzanotte* (insieme a Alice)
- Ruzzola, ruzzola* (in coro con le fate, i folletti e i diavoli)
- Tutto nel mondo è burla* (la "fuga" finale insieme a tutti i cantanti)



Come collaborare all'allestimento scenico

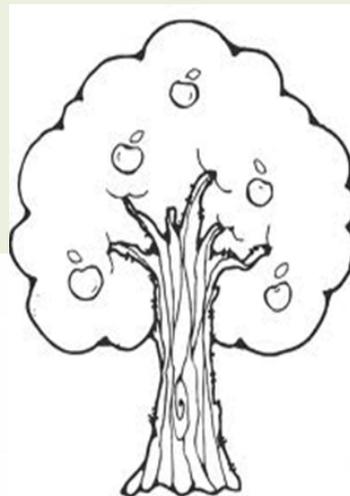
Contribuire all'allestimento scenico non è obbligatorio ma è un modo in più per far entrare i bambini nel mondo di Falstaff e partecipare allo spettacolo. Con i nostri suggerimenti e il vostro aiuto potranno divertirsi a creare qualche elemento scenico o accessorio da utilizzare in palcoscenico.

Sir John, lo sappiamo, è una buona forchetta e la sua grossa pancia è la prova evidente che non è mai sazio di mangiare e bere. Create per lui i Suoi piatti preferiti: polli e fagiani, costate di abbacchio, spiedini di carne e roast beef accompagnati da patate e contorni.



Come collaborare all'allestimento scenico

Due scene del Falstaff si svolgono "nel verde": una nel giardino di casa Ford dove le comari decidono di punire Sir John; l'altra nel bosco dove si svolge la beffa finale. Per il giardino si possono creare piante ornamentali e vasi fioriti, per il bosco cespugli, arbusti e alberi. Ispiratevi agli esempi facendo un disegno su un cartone e ritagliandolo poi lungo i bordi. Infine incollate sul retro delle stecche di legno per far stare in piedi il cartone.



Come creare elementi e accessori di costumi

Per la beffa finale, "*l'appuntamento alla quercia di Herne*", tutti i personaggi si organizzano in poche ore una maschera "*fai da te*". Anche gli allievi potranno partecipare alla mascherata creando un travestimento originale: così tutto il teatro si trasformerà in "*un luogo da tregenda*".

Non servono costumi ma solo accessori da creare o trovare a casa:

Cappelli a punta da fata o da strega

Copricapo verdi o rossi da folletto

Guanti unghiuti e corna da diavolo



Un cappellaccio sui capelli di paglia da spaventapasseri



Come creare elementi e accessori di costumi

Velo bianco da fata, cappa verde da ninfa



Drappo bianco da fantasma, nero da spettro con nastri bianchi, neri o rossi annodati a polsi e braccia



Bastoni e forconi rustici da contadino

Forconi e bastoncini puntuti da diavolo e folletto



Ramoscelli verdi da folletto del bosco



Scope e fascine da strega

Ma, soprattutto



Come creare elementi e accessori di costumi

... tante maschere fantasiose per spaventare Falstaff e non farsi riconoscere!

Sbizzarrisci la tua fantasia e crea la tua mascherina da indossare per la beffa:

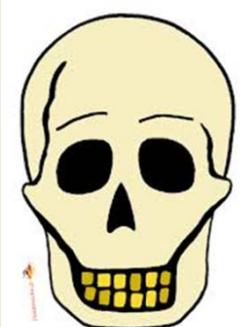
la classica nera,



quella da fata o ninfa,



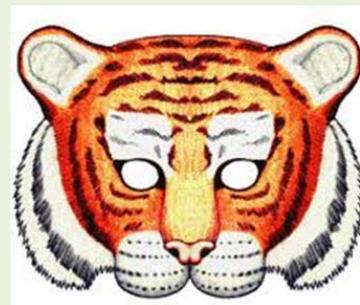
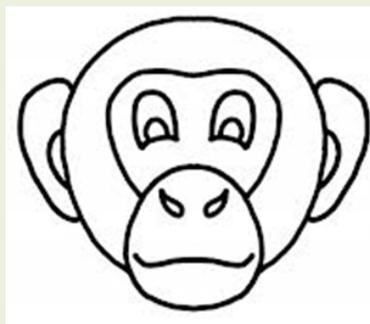
da diavolo, mummia o scheletro,



da folletto, strega o zucca



o da animale della foresta



Come partecipare all'azione scenica dalla platea

Nella prima scena Falstaff spiega ai servi la sua idea dell'onore. Esordisce chiedendo: "*Può l'onore riempirvi la pancia?* " Poi continua con altre domande. Facciamo coro, ma senza urlare, con i suoi "*No!*" sottolineandoli con il gesto della mano.

Quando Falstaff viene scaraventato di sotto dalla cesta, mentre cantiamo in coro "*Patatrac!*", alziamo tutti le braccia in senso di esultanza e di allegria.



E quando cantiamo con i diavoli e folletti che tormentano Falstaff "*Ruzzola, ruzzola, pizzica, stuzzica..*", facciamo il gesto di punzecchiarlo alzando e abbassando a turno la mano destra e la sinistra.

E al termine della "*fuga*" salutiamo i nostri interpreti sventolando come loro, le mani in segno di saluto.

Grazie dell'attenzione

