

Qualche anticipazione sul laboratorio spettacolo

Lo spettacolo avrà una durata di 90 minuti, durante i quali Don Giovanni si cimenterà in spericolate avventure. Duelli, bastonate, fughe precipitose e incontri con spiriti infernali si susseguiranno in palcoscenico con occasionali irruzioni in platea tra gli spettatori.

La dinamica dello spettacolo sarà avvincente e coinvolgerà gli allievi che dovranno parteciparvi in forma disciplinata e secondo modalità prestabilite per consentirne lo svolgimento evitando di intralciare la rappresentazione con “incidenti di percorso”.

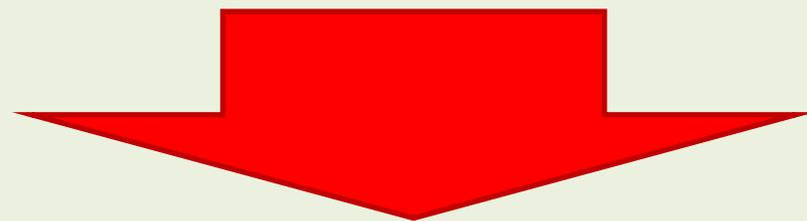
Gli allievi dovranno quindi essere adeguatamente istruiti e preparati per assicurare il successo dello spettacolo e il suo godimento.

In che modo parteciperanno allo spettacolo i ragazzi ?

Cantando dalla platea insieme agli interpreti

Collaborando alla realizzazione della scenografia

Utilizzando maschere e nastri in momenti prestabiliti e partecipando all'azione scenica dalla platea.



Diamo la precedenza all'apprendimento del canto (la parte più impegnativa); al prossimo incontro entreremo nel dettaglio delle modalità di partecipazione alla scenografia e all'azione scenica su cui ora vi diamo alcune informazioni.



Quando e come cantare

Otto i brani corali che gli allievi canteranno durante i 90 minuti di spettacolo; alcuni insieme, altri a “botta e risposta”, con i cantanti

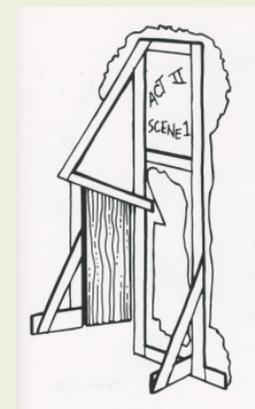
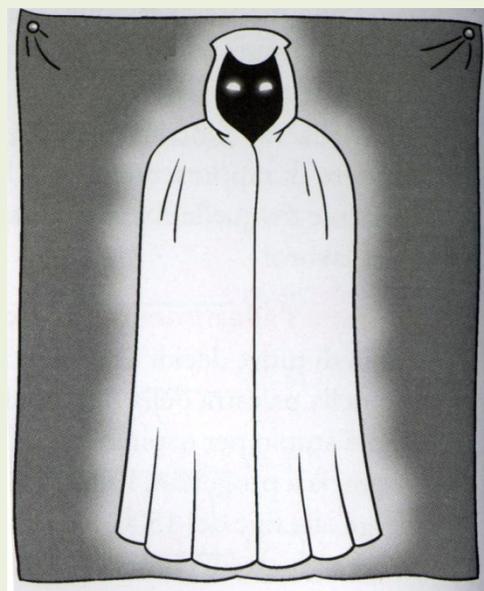
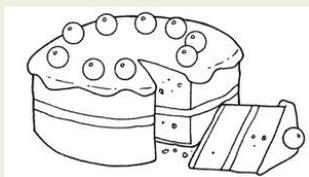
- Notte e giorno faticar (insieme a Leporello all'inizio dell'opera)
- Madamina, il catalogo è questo (“botta e risposta” con Leporello)
- Gioviette che fate all'amore (insieme a Zerlina, Masetto e coro)
- Su svegliatevi da bravi (“botta e risposta” con Don Giovanni)
- Trema, trema, scellerato (coro insieme ai cantanti)
- Metà di voi qua vadano (insieme a Don Giovanni)
- Tutto a tue colpe è poco (“botta e risposta” con Don Giovanni)
- Questo è il fin di chi fa mal (coro finale insieme ai cantanti)

Come collaborare alla scenografia

Contribuire alla scenografia non è obbligatorio ma auspicabile: gli allievi potranno costruire, seguendo le indicazioni che vi forniremo, qualche elemento scenico o accessorio che sarà utilizzato nello spettacolo. Troverete alcuni spunti nel libro ma al prossimo incontro vi daremo istruzioni dettagliate per collaborare alla messa in scena in uno o più dei modi previsti :

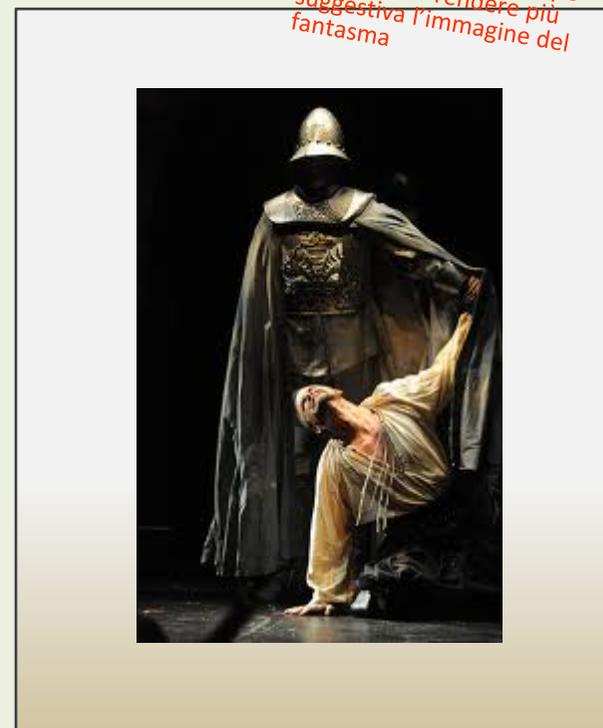
- Il fondale
- Le sagome del cimitero

- Le pietanze golose
- Le fiamme dell'inferno



Come collaborare alla scenografia

Si scopre la magica fabbrica del teatro, si studia la storia dell'opera lirica, si leggono le avvincenti "fiabe" dei capolavori del melodramma, si impara il linguaggio degli addetti ai lavori.



Fai lo sfondo in tinte cupe sfumate per rendere più suggestiva l'immagine del fantasma

Fondale simbolico

- La "fabbrica" del teatro
- La storia dell'opera
- L'antologia di trame
- Il dizionario dell'opera

Quando e come partecipare all'azione scenica

Si inizia il percorso facendo la conoscenza del papà di Don Giovanni: W.A.Mozart, e si prosegue scoprendo man mano i personaggi, la trama dell'opera, il libretto e tanti modi per giocare a mettere in scena il Don Giovanni recitando i testi poetici di Lorenzo Da Ponte e cantando le magiche melodie di Mozart.



- Il signor Mozart
- I personaggi e la trama
- Il grande gioco della messa in scena
- Il libretto
- Gli spartiti

Il CD di Don Giovanni

Si ascolta la trama inframmezzata dai brani più belli per inquadrarli nel contesto della vicenda e imparare a capire il linguaggio musicale e il suo significato. Con la voce del Narratore la trama acquista vita e dinamismo.... fa più teatro!



Si ascoltano le istruzioni del Narratore e, seguendo il maestro di canto, si apprende facilmente a cantare i brani del Don Giovanni con il karaoke lirico.



Voce narrante
Maestro di canto
Voce bianca
Zerlina
Al piano

Alessandra Bellini
Gino Nappo
Claire Duri
Regina Puccillo
Tiziano Leonardi

Il gran finale in teatro

Con gli spartiti, il karaoke lirico del CD, la guida degli insegnanti, ormai esperti nel canto corale, e il supporto dei nostri cantanti nei laboratori, a maggio gli allievi saranno pronti per il loro debutto canoro nel Don Giovanni. E sarà uno spettacolo straordinario!



E' la tappa finale del percorso didattico, ma il primo passo per far conoscere e apprezzare l'opera ai bambini e – speriamo – di un loro futuro percorso di frequentazione dei veri spettacoli d'opera.

Si conclude così l'esperienza di Magia dell'Opera ma ai bambini e agli insegnanti rimane un piccolo patrimonio di sapere operistico che può essere riutilizzato per saggi scolastici, per recite improvvisate e per il proprio piacere e divertimento.

Grazie dell'attenzione