

Barcaruola a due voci

ANDANTINO

Voce *p* Dulcamara

Io son ric-co_e tu sei bel-la, io du - ca - ti_e vez-zi_hai

5 tu. Per - ché_a me sa - rai ru - bel-la, Ni - na mia, che vuoi di

9 Adina

più? Qua-le_o - no-re!un se - na - to - re me d'a - mo - re sup - pli -

13 car! Ma mo - de - sta gon - do - lie - ra, un par mio mi vuo' spo -

17 Dulcamara Adina

sar. I - dol mio, non più ri - gor, fa fe - li-ce_un se - na - tor. Ec-cel -

22 len - za! trop-po_o - nor; io non mer - to un se - na - tor.

26 Dulcamara

A - do - ra - ta - Bar - ca - ruo - la, pren - di l'o-ro_e lascia_a-mor. Lieve_è

31 Adina

que - sto, lie - ve_e vo - la pe - sa quel-lo_e re - sta_o - gnor. Qua-le_o -

35 no - re!un se - na - to - re me d'a - mo - re sup - pli - car! Ma Za -

39 *Dulcamara*

 net - to_è un gio - vi - net - to che mi pia - ce_e vo' spo - sar. I - dol

43 *Adina*

 mio non più ri - gor: fa fe - li - ce un se - na - tor. Ec - cel -

47 *Coro*

 len - za! trop - po_o - nor! far fe - li - ce un se - na - tor. Bra - vo,

51

 bra - vo, Dul - ca - ma - ra! la can - zo - ne_è co - sa ra - ra. Sce - glier

55 *p Dulcamara*

 me - glio non può cer - to il più_e - sper - to can - ta - tor. Il dot -

59 *f Coro*

 to - re Dul - ca - ma - ra in o - gni_ar - te_è pro - fes - sor. Sce - glier

PIÙ ALLEGRO

63 *Adina*

 me - glio non può cer - to il più_e - sper - to can - ta - tor. In - o - gni_arte_è pro - fes -

68 *Coro* *Adina* *Coro*

 sor. In o - gni_arte_è pro - fes - sor. In o - gni_arte_è pro - fes - sor, In o - gni_arte_è pro - fes -

74

 sor, è pro - fes - sor, è pro - fes - sor, è pro - fes - sor, è pro - fes - sor.