

DIDATTICA *Magia dell'Opera*

DAVIDE D'ELIA – Collaboratore artistico - didattico



Nato a Roma, giovanissimo rimane affascinato dal mondo del teatro e dai suoi diversi linguaggi. Decide di coltivare questa sua passione e, dopo un percorso di studi ed esperienze sul campo, nel 2005 consegue la laurea in *Scienze Umanistiche* del DASS (Dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo) dell'Università La Sapienza di Roma, con la tesi *L'attore- cantante: un'utopia possibile*. Ha seguito i laboratori di recitazione promossi dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e dal Centro Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza, oltre a corsi sulla commedia dell'arte, e nel

2010 si è diplomato in canto lirico presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma .

Da oltre dieci anni svolge l'attività di educatore musicale e teatrale presso le scuole in parallelo con quella di tenore lirico impegnato in produzioni sia di teatri di tradizione che di enti lirici nazionali.

Ha iniziato l'attività di educatore e promotore culturale nel 2006 con il dipartimento di didattica del Teatro dell'Opera di Roma e continuando, dall'anno successivo, con l'Associazione Musicale Tito Gobbi con cui collabora attivamente al progetto *Magia dell'Opera* rivolto alle scuole primarie e secondarie di primo grado. In particolare ha curato la selezione e trascrizione musicale delle parti cantate dai bambini coordinando la produzione e registrazione dei relativi CD didattici, ha condotto i seminari e workshop per gli insegnanti ed i laboratori operistici con gli allievi nelle scuole delle Regioni Lazio, Umbria e Sicilia ed in numerosi spettacoli conclusivi ha ricoperto il ruolo di direttore del coro degli allievi.

Ha inoltre partecipato come interprete agli spettacoli di *Magia dell'Opera* nei ruoli di Ortensio ne *La fille du regiment* di G. Donizetti (2007), di Zuniga nella *Carmen* di G. Bizet (2008), di Un' Ufficiale ne *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini (2009), di Gastone ne *La traviata* (2010) e di Nemorino ne *L'elisir d'amore* di G. Donizetti (2011). Ha debuttato nella regia con *Don Giovanni* di W. A. Mozart (2012) e *Falstaff* di G. Verdi (2013).

Con la compagnia "I sfogli allegri" ha promosso spettacoli per i più piccoli in diversi istituti ed in particolare nel reparto pediatrico oncologico del Policlinico Umberto I di Roma.