

Magia dell'Opera®

Percorsi ludico-formativi alla scoperta dell'opera lirica
per docenti e allievi della scuola primaria e secondaria

Don Pasquale



di
Gaetano Donizetti

La XVIII edizione di *Magia dell'Opera®*
per l'anno scolastico 2021/2022 propone
un capolavoro assoluto dell'opera comica

Don Pasquale di Gaetano Donizetti

**LA MAGIA DI SCOPRIRE L'ARTISTA
CHE VIVE DENTRO OGNI BAMBINO**

Il capolavoro buffo di Donizetti è il filo conduttore di un percorso di formazione in cui gli allievi scoprono giocando le proprie capacità espressive, si divertono a metterle in pratica e danno voce e forma al proprio talento artistico.

A conclusione del percorso vivono l'eccitante esperienza di partecipare alla rappresentazione dell'opera cantando e recitando insieme a un cast professionale di cantanti, attori e musicisti

GIOCARE ALL'OPERA PER CRESCERE INSIEME

L'opera è lo strumento magico del percorso formativo lungo il quale docenti e allievi avvicinano le discipline artistiche del teatro musicale, si cimentano in esse seguendo le proprie inclinazioni e sperimentano le proprie capacità espressive in attività performative che culminano nell'esperienza di partecipazione alla rappresentazione del *Don Pasquale* in teatro a fianco di un cast professionale di artisti.

Il percorso prende spunto dalle comiche vicende del capolavoro di Donizetti per coinvolgere i bambini in numerose attività laboratoriali che promuovono l'espressione dei loro talenti nel canto, nella recitazione, nel gesto scenico, nel disegno e nella creazioni di accessori scenografici.

Il progetto Magia dell'Opera 2.0

Magia dell'Opera è un progetto di educazione e formazione sul teatro musicale incentrato sul capolavoro di Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*, e finalizzato al potenziamento delle competenze culturali e espressive degli allievi. Strutturato come un percorso laboratoriale in collaborazione sinergica con i docenti, coinvolge gli allievi in numerose attività multidisciplinari che culminano nella partecipazione alla rappresentazione dell'opera.

Gli obiettivi del progetto sono:

- Promuovere la conoscenza e l'apprezzamento consapevole dell'opera lirica, un'eccellenza internazionalmente riconosciuta dell'identità e del patrimonio culturale italiano,
- Porre l'allievo nel ruolo di protagonista attivo del processo di apprendimento fornendogli strumenti ludico-didattici che stimolano il coinvolgimento.
- Favorire la crescita armonica degli allievi impegnandoli in attività che promuovono l'emergere delle attitudini individuali e delle capacità espressive e creative.

Il **format 2.0** del progetto **valorizza il potenziale formativo dell'opera** come scuola di vita e delle emozioni e **integra la didattica tradizionale con soluzioni digitali interattive e strumenti multimediali** che supportano il lavoro svolto dai docenti e migliorano l'efficacia dei processi di apprendimento. L'impostazione ludica del percorso e la natura accattivante dei supporti favoriscono l'**autoapprendimento** che trova uno sbocco concreto nelle attività laboratoriali.

Il progetto fornisce agli iscritti un **Kit Didattico** formato da un **libro di testo**, da una serie di **VideoLab**, laboratori virtuali multimediali, e dal **Karaoke Operistico**, tracce musicali di educazione al canto e alla recitazione, questi ultimi entrambi accessibili on line. Il Kit è destinato sia ai docenti affinché lo utilizzino nelle lezioni in classe, che agli allievi perché possano esercitarsi in autonomia.

I VideoLab e il Karaoke Operistico sono gli strumenti-guida con cui gli allievi acquisiscono conoscenze multidisciplinari e si preparano a partecipare allo spettacolo familiarizzandosi per tappe progressive con la trama e la musica dell'opera, sviluppando l'attenzione e l'ascolto attivo e mettendo alla prova le proprie capacità espressive nelle attività proposte dai tutorial.

Il coordinamento della preparazione degli allievi è assicurato da un **corso preliminare per i docenti** nel quale si condivide la metodologia didattica del percorso e si svolgono esercitazioni delle attività da svolgere in classe. La formazione degli allievi viene successivamente affinata con due laboratori operistici in presenza tenuti dai didatti del progetto presso le scuole.

Conclude il progetto lo spettacolo in teatro, in cui gli allievi **si esibiscono sul palco in una prova di canto e recitazione** dei brani appresi del *Don Pasquale* per poi **partecipare alla rappresentazione dell'opera cantando e interagendo dalla platea con gli interpreti**. Lo spettacolo è concepito come una performance collettiva di cui gli allievi sono parte integrante e protagonisti insieme ai cantanti in uno spazio scenico dilatato, costituito dall'intero teatro, dalla platea al palco.

Il percorso didattico in sintesi

Il percorso, con inizio a gennaio e termine a fine anno scolastico, è strutturato in due moduli di formazione paralleli e complementari, rivolti l'uno ai docenti e l'altro agli allievi, che si concludono con la rappresentazione dell'opera in teatro.

Modulo di formazione dei docenti

La formazione dei docenti consiste in **tre incontri collettivi**, un seminario e due workshop. Gli incontri della durata di due ore si svolgono in aula virtuale su piattaforma interattiva in live streaming, sono registrati e disponibili anche successivamente on demand. A complemento del corso i docenti ricevono una **Guida Didattica** in forma di e-book scaricabile.

Il **seminario** ha la funzione di introdurre i docenti alla metodologia didattica del percorso e alla valenza formativa dei temi drammaturgici e musicali del *Don Pasquale*, mentre i **workshop** entrano nel dettaglio della didattica applicata con esempi e esercitazioni delle attività da svolgere in classe.

Modulo di formazione degli allievi

La formazione degli allievi, in parte espletata dai docenti stessi a fronte delle nozioni e degli strumenti ricevuti, consiste in **due laboratori operistici** della durata di un'ora, condotti in presenza dai didatti del progetto presso le scuole iscritte. La funzione dei laboratori è duplice: **supportare i docenti** nel loro lavoro e **stimolare il coinvolgimento attivo degli allievi** con la pratica del canto corale, giochi di ascolto e di drammatizzazione teatrale.

Nei laboratori i bambini approfondiscono la conoscenza drammaturgica e musicale dell'opera relazionandosi emotivamente con le vicende dei personaggi e imparano a conferire significato all'interpretazione dei loro interventi corali e recitati preparandosi così a vivere pienamente l'esperienza di partecipazione allo spettacolo. L'impostazione ludica, la natura socializzante e inclusiva delle attività facilitano l'apprendimento e educano gli allievi all'ascolto e al lavoro di squadra, ad allenare l'attenzione e la memoria, a mettersi in gioco e a gestire le proprie emozioni. Numerosi sono gli spunti offerti dal *Don Pasquale* per lo svolgimento di attività in cui gli allievi possono mettere in luce i propri talenti: canto, recitazione, disegno, creazione di accessori di scena e di altri elaborati.

Lo spettacolo in teatro

Lo spettacolo finale riunisce docenti e allievi di scuole e classi diverse in **un'esperienza condivisa**. Per assicurare una fruizione piena e partecipata degli allievi, gli spettacoli sono a numero chiuso e programmati per classi di ordine e grado omogenee, compatibilmente con le esigenze delle scuole. La platea è riservata ai docenti e agli allievi mentre i posti in galleria, se le norme vigenti sulla capienza e i distanziamenti lo consentono, sono disponibili per i familiari, previo acquisto del biglietto.

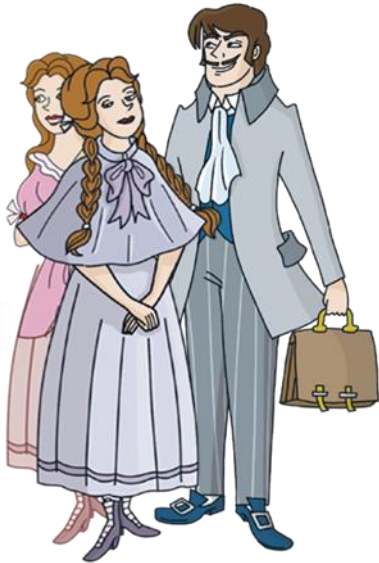
Dopo l'esibizione degli allievi sul palco diretti dal Maestro del Coro, va in scena la rappresentazione del *Don Pasquale* con scenografia, costumi e musica dal vivo, interpretata da un cast di cantanti lirici. Gli allievi nel ruolo di testimoni coinvolti e partecipi della comica vicenda condividono e rafforzano le emozioni dei personaggi cantando all'unisono con loro, fanno eco alle scene più salienti della trama recitando battute ora esilaranti, ora sconfortate o impertinenti, e chiosandole con gesti teatrali. Lo spettacolo ha una durata media di 80 minuti ed è ripreso con fotografie e filmati per scopi di documentazione e promozione del progetto.

I personaggi e la trama dell'opera

Don Pasquale, vecchio facoltoso ma avaro, vuole che Ernesto, suo nipote ed erede, sposi una donna ricca, ma **Ernesto** rifiuta perché ama **Norina**, una giovane di modeste condizioni economiche. Lo zio per ripicca lo disereda, lo caccia di casa e decide persino di cercare moglie. Chiede al **Dottor Malatesta** di trovargli una brava giovane da sposare e il dottore finge di accontentarlo ma, essendo un grande amico di Ernesto e Norina, inventa un geniale imbroglio per aiutarli. Dopo un putiferio di bugie, travestimenti, inganni e litigate l'imbroglio riporta la pace in famiglia e fa trionfare l'amore nel lieto fine.

L'amore dei due ragazzi contrastato dallo zio

Ernesto e **Norina** si amano e hanno deciso di sposarsi, ma **Don Pasquale** si oppone solo perché Norina non è ricca! I due giovani si disperano perché senza l'aiuto dello zio non possono coronare il loro sogno d'amore. Per giunta, il vecchio dispettoso ha deciso di cercare moglie e ha chiesto al suo consigliere **Malatesta** di aiutarlo a trovarla. Per fortuna, però, Malatesta è un grande amico di Ernesto e Norina

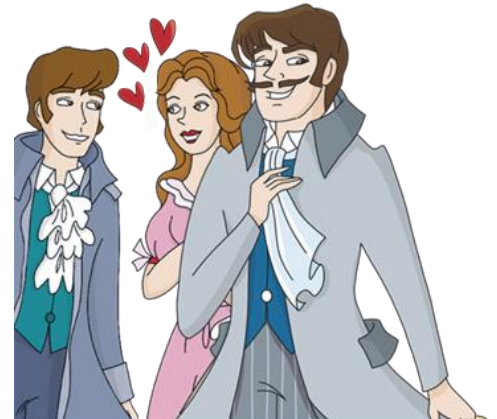


Sofronia e l'imbroglio del dottor Malatesta

Per aiutare i due innamorati Malatesta inventa un imbroglio. Propone a Don Pasquale di sposare sua sorella **Sofronia**, timida e modesta: una moglie perfetta! In realtà Sofronia altri non è che la scaltra **Norina** mascherata e complice del dottore. Don Pasquale cade nella trappola e Malatesta mette in scena un finto matrimonio. Appena firmato il contratto, però, Sofronia si trasforma in moglie capricciosa, prepotente e spendacciona dalle mille pretese, gettando il povero vecchio nella disperazione: non ne può più ed è pronto a tutto pur di liberarsi dell'insopportabile Sofronia.

Il finale?

Malatesta propone una soluzione a Don Pasquale a patto che faccia tutto quello che gli chiede: se acconsentirà al matrimonio di Ernesto e Norina, lui convincerà Sofronia ad andarsene facendole capire che non sarà più lei la padrona che potrà comandare in casa. Don Pasquale accetta di buon grado e solo allora scopre l'inganno del travestimento. Ma ormai è pentito dei suoi errori, perdona tutti e benedice il matrimonio di Norina ed Ernesto che felici si dichiarano amore eterno.



Modalità di iscrizione

Le iscrizioni saranno aperte da settembre al 30 novembre 2021

Per aderire al progetto con una o più classi compilare in tutte le sue parti il modulo di iscrizione allegato, e inviarlo, controfirmato a segreteria@associazionetitogobbi.com.

Tutte le informazioni sul corso verranno comunicate tramite posta elettronica; è quindi essenziale che l'indirizzo mail del referente del progetto e, se richiesto della DGSA, sia attivo per tutto il periodo scolastico.

L'iscrizione dovrà essere formalizzata con il pagamento delle quote **entro il 31 dicembre 2021** con bonifico bancario sul conto dell'Associazione. La segreteria provvederà alla fatturazione e ad inviare le coordinate per il pagamento.

Quota di iscrizione per allievo

Quota di partecipazione al percorso didattico **euro 18,00**

Include il Kit Didattico, i laboratori operistici e il biglietto dello spettacolo

Quota di iscrizione per docente

Quota di partecipazione: **gratuita per due docenti per classe iscritta**

Include il Kit Didattico, il modulo per i docenti e il biglietto dello spettacolo

La partecipazione al modulo docenti prevede il rilascio dell'attestato.

Biglietti dello spettacolo per i genitori

Il biglietto dello spettacolo sarà disponibile al prezzo di **10,00 € + eventuale prevendita**.

Gratuità

Sono previste gratuità per allievi disabili e biglietti gratuiti dello spettacolo per gli insegnanti di sostegno: la richiesta, firmata dal Dirigente Scolastico, va fatta sul modulo di iscrizione.

L'Associazione si riserva di annullare il progetto nel caso in cui le disposizioni anti Covid 19 o il numero di adesioni non ne consenta la realizzazione.

Per informazioni

Associazione Musicale Tito Gobbi – Telefono 06.30891182 – Cell. 335.308442

E-mail: segreteria@associazionetitogobbi.com

Siti web: www.lamagiadellopera.it www.associazionetitogobbi.com



Curriculum dell'Associazione Musicale Tito Gobbi

L'Associazione Musicale Tito Gobbi è un organismo non profit costituito a Roma nel 2003 per onorare la memoria del celebre baritono Tito Gobbi e contribuire alla diffusione e all'avanzamento dell'opera lirica.

L'attività didattica con le scuole è iniziata nell'A.S. **2004-2005 con il lancio della prima edizione di *Magia dell'Opera***[®], progetto realizzato con la collaborazione dell'Accademia del Teatro alla Scala e con il sostegno del Municipio Roma II. Così per la prima volta a Roma oltre 400 bambini e insegnanti di scuola primaria hanno assistito e partecipato cantando alla rappresentazione di un'opera. Grazie al successo dell'iniziativa e alle crescenti adesioni ***Magia dell'Opera***[®] è diventato un progetto annuale dell'Associazione che nel 2010 ha ottenuto l'accredito del MIUR come ente formativo per il personale della scuola.

2004/2005 – *Il Turco in Italia* di Gioachino Rossini in collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala.

2005/2006 – replica de *Il Turco in Italia* di Gioachino Rossini in collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala.

2006/2007 - *La Fille du Regiment* di Gaetano Donizetti in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma

2007/2008 - *Carmen* di Georges Bizet in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma. Inizio della produzione dei libri di testo della collana ***Magia dell'Opera***[®] pubblicati e distribuiti dall'editore Curci.

2008/2009 - *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma.

2009/2010 - *La Traviata* di Giuseppe Verdi. in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma.

2010/2011 - *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti con il sostegno della Regione Lazio. Al progetto aderiscono anche scuole delle provincie di Trapani, Terni, Gubbio e Rieti.

2011/2012 – *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart con il sostegno della Regione Lazio

2012/2013 – *Falstaff* di Giuseppe Verdi in omaggio al bicentenario del Maestro e del centenario di Tito Gobbi. Al progetto aderiscono anche scuole della Provincia di Palermo

2013/2014 – *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo.

2014/2015 – *Carmen* di Georges Bizet

2015/2016 – *La Cenerentola ossia La bontà in trionfo* di Gioachino Rossini

2016/2017 - *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti nel format rinnovato con la prova degli allievi prima dello spettacolo.

2017/2018 – *Tosca* di Giacomo Puccini.

Prima edizione di ***OperaBimbi***, corso per la scuola dell'infanzia: *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti

2018/2019 – *Il Turco in Italia* di Gioachino Rossini

2019/2020 – *La bohème* di Giacomo Puccini

2020/2021 – *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini

Ad oggi sono decine di migliaia i bambini e i docenti che grazie al progetto hanno avvicinato il mondo della lirica scoprendone le meraviglie e appassionandosi alle sue storie e alla sua musica.

Nel corso degli anni il progetto ha avuto numerosi riconoscimenti, tra cui i Patrocini della Presidenza del Consiglio dei Ministri, della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, delle Regioni Lazio e Umbria e del Comune di Roma.

L'attività didattica dell'Associazione include altri progetti mirati nell'ambito della scuola oltre a corsi di perfezionamento per giovani cantanti collegati ad opportunità di debutto in concerti e spettacoli operistici.

Per ulteriori informazioni: www.associazionetitogobbi.com e www.lamagiadellopera.it e omonime pagine sui social media.