

## AUDIZIONI PER RUOLI

### Falstaff nell'ambito del progetto *Magia dell'Opera*<sup>®</sup>

L'Associazione musicale Tito Gobbi, nell'ambito della nona edizione del progetto didattico *Magia dell'Opera*<sup>®</sup>, indice audizioni per la selezione degli interpreti del *Falstaff* di Giuseppe Verdi.

Il progetto *Magia dell'Opera*<sup>®</sup> si rivolge agli insegnanti e agli allievi (5-13 anni) della scuola materna, primaria e secondaria di primo grado e li accompagna alla scoperta dell'opera, per contribuire a svilupparne il pubblico di domani. Il progetto consiste nella produzione di un'opera preceduta da un percorso didattico di tipo ludico e partecipativo (maggiori informazioni su [www.lamagiadellopera.it](http://www.lamagiadellopera.it)).

La nona edizione prevede circa 10 rappresentazioni del *Falstaff* di Giuseppe Verdi che si terranno tra il 14 e il 31 Maggio a Roma, Rieti, Alcamo e Partinico. L'opera sarà rappresentata in formato ridotto con scene, costumi e accompagnamento al pianoforte e ad essa parteciperanno con interventi corali gli allievi iscritti al progetto.

#### Le audizioni finalizzate alla produzione del *Falstaff*

La Commissione esaminatrice delle audizioni valuterà i concorrenti sulla base delle esigenze artistiche connesse alle finalità e all'approccio di *Magia dell'Opera*<sup>®</sup>:

- I bambini (e più in generale anche un pubblico di neofiti), per appassionarsi all'opera devono poterne comprendere lo svolgimento, esserne coinvolti emotivamente e affascinati,
- Il corso preliminare crea i necessari presupposti della conoscenza dell'opera (personaggi, trama, libretto e musica) e stimola la partecipazione dei bambini generando in loro curiosità e aspettative ma solo l'esperienza della rappresentazione può conquistare i loro cuori
- Per corrispondere alle attese dei bambini, lo svolgimento della rappresentazione deve essere, prima di tutto, comprensibile sia a livello di parola (quanto più possibile anche nel canto) che dell'azione scenica (coerente con testo e sotto-testo). E' questa una condizione necessaria perché i bambini possano seguire la trama e cogliere le numerose sfumature ironiche del dialogo dell'opera.
- E' inoltre necessario che i personaggi siano vitali, convincenti e coinvolgenti, capaci di suscitare emozioni quali simpatia, antipatia, identificazione, partecipazione. Il concetto di riferimento è che l'opera non è solo canto bensì teatro, teatro in musica.
- Pur nella versione ridotta a misura di bambino, le rappresentazioni di *Magia dell'Opera*<sup>®</sup> sono ambiziosamente ispirate alla scuola teatrale di Tito Gobbi, di cui Michael Langdon, fondatore e direttore del National Opera Studio di Londra, ha scritto nel mensile "Opera": "*Gobbi appartiene a quella razza speciale che abbina canto e recitazione in modo da renderli inseparabili – la forma d'arte completa che l'opera esige al suo livello più sublime*". La nona edizione del progetto è particolarmente intrisa dello spirito di questa tradizione avendo scelto *Falstaff* per onorare tanto il bicentenario di Verdi che il centenario di Tito Gobbi che dell'opera è stato un celebrato interprete e regista. Infatti, la regia delle rappresentazioni riprenderà l'allestimento firmato da Tito Gobbi per L'Opéra Garnier nel 1970 e il CD didattico annesso al libro di testo per gli iscritti contiene brani dell'opera tratti dalla memorabile registrazione del 1956 diretta da Herbert von Karajan con Tito Gobbi, Elizabeth Schwarzkopf, Fedora Barbieri, Anna Moffo, Nan Merriman, Rolando Panerai, Luigi Alva, Renato Ercolani, Nicola Zaccaria.

## Regolamento dell'audizione

**Art.1** – Le audizioni sono finalizzate alla selezione di un doppio cast per le rappresentazioni dell'opera *Falstaff* di Giuseppe Verdi in versione ridotta (75 minuti circa) nell'ambito della nona edizione del progetto didattico *Magia dell'Opera*®.

**Art. 2** - Le audizioni prenderanno in esame l'assegnazione di tutti i ruoli principali e secondari dell'opera e si terranno **sabato 16 e domenica 17 marzo presso la sede dell'Associazione a Roma, in Via Valle della Muletta 47**. Le audizioni non prevedono alcun rimborso delle spese dei partecipanti .

**Art. 3** - La domanda di ammissione dovrà essere inviata in formato elettronico al seguente indirizzo e-mail: [tiziana.ciliani@associazionetitogobbi.com](mailto:tiziana.ciliani@associazionetitogobbi.com) entro e non oltre il **9 marzo 2013**. Il giorno e l'orario dell'audizione verrà comunicato **via e-mail** cinque giorni prima della data di convocazione.

**Art. 4** - La domanda dovrà essere corredata da un curriculum artistico aggiornato, completo di foto e di autorizzazione all'Associazione Musicale Tito Gobbi per il trattamento dei dati personali. L'Associazione non terrà conto delle domande prive della completa documentazione. La domanda di ammissione implica l'accettazione integrale delle presenti norme.

**Art. 5** - I candidati all'Audizione dovranno presentare tre arie/brani, di cui due liberamente scelti da opere di G. Verdi e/o G. Donizetti; e il terzo, obbligatorio, un'aria, duetto o parti di ensemble del ruolo/ruoli per cui si candidano (è possibile candidarsi per più ruoli) scelto dall'elenco riportato di seguito. I candidati dovranno conoscere a memoria i brani presentati.

**Art. 6** – Un pianista accompagnatore sarà messo a disposizione dei candidati, i quali potranno anche scegliere di farsi accompagnare, a loro spese, da un pianista di loro fiducia.

**Art. 7** - La Commissione esaminatrice, formata da Luca Canonici, Cecilia Gobbi e Bernadette Manca di Nissa, valuterà i candidati in base alla loro adeguatezza vocale e scenica, riservandosi inoltre di chiedere ai selezionati di ricoprire il ruolo di cover in caso di necessità, se non impegnati nel ruolo loro assegnato. Le decisioni della Commissione sono inappellabili e saranno comunicate ai concorrenti entro il 25 marzo.

**Art. 8** - I concorrenti prescelti sosterranno i rispettivi ruoli in uno o più degli spettacoli che si terranno tra il 14 e il 31 Maggio. I prescelti saranno tenuti a partecipare alle prove dell'opera che si terranno a Roma nel periodo dal 22 Aprile al 13 Maggio 2013 secondo un calendario dettagliato dei turni che verrà fornito entro il 25 marzo. I cantanti che accetteranno di esibirsi nei ruoli a loro assegnati non potranno prendere parte ad alcuna altra rappresentazione o concerto nel periodo delle prove e delle rappresentazioni, se non previa autorizzazione della Direzione Artistica

**Art. 9** - L'Associazione si riserva la facoltà di fare video e audio registrare le prove e le rappresentazioni, di pubblicare tali registrazioni, in parte o integralmente, su siti web e di trasmetterle per radio o televisione senza corrispondere onorari aggiuntivi ad alcun interprete.



### Arie e brani del Falstaff da portare all'audizione

**Falstaff:** “ *Va', vecchio John* ” (144-146) e/o “ *L'onore* ” (35-45) e/o “ *Ehi, Taverniere!* ” (294-303)

**Ford:** “ *C'è a Windsor una dama...* ” (156-160)

**Bardolfo:** “ *Spiritelli! Folletti!* ” (366-367)

**Pistola:** “ *L'enorme Falstaff vuole* ” (76-78)

**Cajus:** “ *Certo fu lui. Guardate.* ” (9-11) e “ *Giuro che se mai mi ubbriaco ancora...* ” (15-16)

**Fenton e Nannetta:** duetto “ *Pst,pst, Nannetta – Sssh – Vien qua – Taci. Che vuoi?* ” (83-87)

**Quickly:** duetto con Falstaff “ *Reverenza !* ” (130-143)

**Alice:** “ *Fra poco s'incomincia la commedia* ” (205-209) e/o “ *Facciamo il paio..* ” (57)

**Meg:** “ *Sei la gaia comare, il compar gaio...* ” (56) e “ *Facciamogli siepe fra tanto scompiglio* ” (254-257)

N.B.: i numeri tra parentesi indicano le pagine dello spartito visibile sul sito [imslp.org](http://imslp.org) (Petrucci Music Library)

### Informazioni sulla riduzione dell'opera

L'adattamento dell'opera a misura dei giovanissimi iscritti ha previsto una marcata focalizzazione sul personaggio di Falstaff e diversi tagli agli altri ruoli, nonché all'interno di diverse scene dell'opera. Nessun ruolo è nella versione integrale dello spartito originale .